

展名：清涼一夏—古人如何消暑
展期：2026年6月9日至9月6日
地點：國立故宮博物院南部院區 S302 展廳

〈明 唐寅 採蓮圖〉延伸閱讀

蔡君彝

一卷「詩書畫合璧」的名作

本卷全長逾五公尺，於2015年核定公告為國寶，集唐寅繪畫、文彭草書、項元汴款小景，以及乾隆皇帝題畫詩於一體，為一件「詩書畫合璧」之作。「採蓮」主題既呈現江南水鄉女子的夏日勞動，也在歷代文人筆下轉化為男女情愛、文人失意與故國之思的文化符碼。此卷不僅是精彩的藝術創作，也反映了從明代中晚期到清代民間與宮廷收藏、品賞與詮釋方式的演變。

(1) 唐寅〈採蓮圖〉：淡墨點染的荷塘小景

唐寅（1470–1524）為明代中期蘇州最具代表性的畫家之一，與文徵明等並稱「明四大家」。此圖作於1520年，為其晚期之作。畫家以沒骨法和淡墨點染，配合大片留白，營造出暑氣漸退、秋意初生的湖塘景致。前景婦人輕舟採蓮，中景水禽棲息沙渚，呼應下段〈採蓮曲〉中「搖輕櫓」、「鳧雁飛」的詩句，也展現畫家簡淡疏朗的筆墨趣味。

(2) 文彭〈採蓮曲〉：狂草書寫千古情思

文彭（1498–1573），為文徵明（1470–1559）長子，與本卷藏家項元汴家族為世交。此卷寫於1559年，書初唐詩人王勃（活動於七世紀）的《採蓮曲》，取法懷素（活動於八世紀後半）狂草，筆勢奔放。詩文以蓮花比喻美人容顏，以藕絲比擬江南女子與塞外征夫間的思念，是文彭的草書佳作，也展現吳門文人深厚的家學傳承與書法修養。

(3) 項元汴款小景：作品的重組再造

項元汴（1525–1590）為明代最重要的收藏家與藝術贊助者之一。據卷末跋文記載，項氏先得文彭手書，後又偶獲唐寅畫作，遂將二者合璧裝裱，並仿繪一段荷塘小景，其構圖與筆墨和唐寅畫作呼應，展現作品重組與再造的過程。

(4) 乾隆題畫詩：帝國視角下的江南荷塘

乾隆皇帝（1711–1799）晚年曾於 1779 年、1781 年及 1791 年為此卷題詩，不僅稱許唐畫、文書、項圖為「三絕」，更在卷首詩中提及「教漢蓮」，將卷中江南採蓮景致與避暑山莊栽植的塞外蓮花連結，反映其結合宮廷收藏、個人經驗與帝國地景的觀賞視角。

(5) 鈐印與收藏史：從避暑山莊到寶蘊樓

本卷見載於《石渠寶笈三編》避暑山莊著錄，卷首並鈐「避暑山莊」朱文印，可知其曾藏於清代熱河行宮（今河北省承德市），供皇帝避暑時賞玩。避暑山莊不僅是清帝消夏、秋獵之所，亦為當時紫禁城外的政治、軍事與外交中心。民國初年，此卷又曾隨避暑山莊的文物移藏紫禁城寶蘊樓文物庫房，卷首的洋文半印及卷尾的「寶蘊樓書畫錄」印推測均和這段流轉歷史相關。

參考書目：

1. 江兆申，〈唐寅採蓮圖 卷〉，收入國立故宮博物院編，《吳派畫九十年展》（臺北：國立故宮博物院，1975 年初版，1976 年再版，1981 年三版），頁 307。
2. 江兆申，《關於唐寅的研究》，臺北：國立故宮博物院，1976，頁 118-120。
3. 何傳馨，〈明唐寅採蓮圖〉，收入何傳馨、許郭璜編，《夏景山水畫特展圖錄》（臺北：國立故宮博物院，1991 年七月初版），頁 100。
4. 林莉娜、陳建志、鄭淑方，〈明唐寅採蓮圖 卷〉，收入《明四大家特展-唐寅》（臺北：國立故宮博物院，2014.07），64-67、296-297。
5. 王麗雯，〈吳派書畫中的採蓮主題：以《唐寅文彭採蓮書畫合璧卷》為例〉，國立臺灣大學藝術史研究所碩士論文，2024。