



南院 攻 略

2026 1~3月
春季精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

甲子萬年：國立故宮博物院 百年院慶特展

Enduring Legacy: A Centennial Celebration
of the National Palace Museum

國立故宮博物院迎來百年院慶，亦是遷臺 75 年、在臺成立 60 年及南部院區開館 10 年的重要時刻。本次「甲子萬年」特展分南北院區展出，以百年視野回望故宮的成長，並特別聚焦在臺 60 年的發展，串連故宮與社會同行的歷程。南院 302 展廳，特選唐宋書法與瓷器名品展出。

唐 顏真卿 祭姪文稿 國寶

八世紀中葉的唐朝天寶年間，爆發安史之亂，顏杲卿及子季明於事件中相繼殉難。顏真卿 (709-785) 時年五十歲，以悲憤的心情寫下〈祭姪文稿〉。全篇措辭沈痛哀傷，至情至性，為其存世第一手書墨蹟。2019 年東京國立博物館舉辦「書聖之後——顏真卿及其時代書法特展」(2019/1/16~2/24)，本院借出〈祭姪文稿〉參與展出，為該展在六週的展期內締造近 20 萬人次的參觀人數。



展期：2026.1.14—2026.3.1

紋飾巧語：織線的靜謐對話

Patterned: Murmuring among textiles

織物的紋樣承載記憶與文化，織線之間記錄著手的技藝，也映現人們對自然、生命與信仰的觀看。本展以「自然與生命」與「文化與符號」呈現其工藝與意涵。前者展現對萬物生命力的觀察與描繪，後者則聚焦文化記憶與信仰體系的象徵，反映情感與傳承的流動。並展出馬來西亞、尼泊爾的婚慶盛裝，呈現禮俗中對幸福生活的期盼。

紅地獅戲球蠟染桌帷 印尼 20 世紀初

此件蠟染桌帷為旅居印尼的華人在祭祀時懸掛於供桌前使用。中央五獅戲球，間飾佛教法器與四角瑞鶴，寓意吉祥祝福；寶瓶、麒麟、雙錢等紋樣象徵平安富貴。其形式源自中國南方刺繡桌裙，隨移民傳入東南亞並結合蠟染技法，呈現華人文化在海外的延續與在地融合。



聯珠對獅紋錦 中國 7-8世紀



此件斜紋緯錦以多色絲線交織，更換緯線形成細緻的色彩層次。中央為生命之樹，兩側翼獅形象近似古代獅鷲。圓形開光中，人與鳥獸對稱環繞聖樹，構圖承襲薩珊波斯錦紋。此類織錦曾沿絲路廣泛流傳，深刻影響東亞圖像與工藝發展。

黃地幾何紋座毯 中國 17世紀

此件寧夏地毯以棉為毯基、羊毛起絨，質地柔韌帶光澤。黃、藍、白色交織出菱形與方形幾何紋，藉由色階營造立體感，外框飾以連續萬字紋，構圖嚴謹和諧。其圖樣與清宮舊藏相近，推

測出自御用寧夏織造。尺寸約一公尺見方，應為座毯用途。



鳳凰牡丹紋緯絲 中國 17世紀上半



緯絲以「通經斷緯」展現細密筆觸，被稱為「刻絲」。此件色彩華麗，以雙鳳迎空、牡丹盛放為構圖，並以卷雲與藍色園林岩石點綴。鳳與牡丹象徵富貴與祥瑞，為傳世緯絲中常見而具代表性的吉祥題材。

1F大廳 即日起—2026.04.06

馬年數位互動展：百駿變

為迎接 2026 馬年與「臺灣燈會在嘉義」，在博物館1樓公共空間打造兼具節慶與燈會氛圍的數位展示。展區以郎世寧《百駿圖》為靈感創作《百駿變》光雕投影，透過多層次光影呈現駿馬奔躍的姿態，帶來富含能量與科技感的視覺體驗。展場亦配置趣味互動裝置，讓觀眾以全新的方式親近院藏文物，絕對是春節與燈會期間不容錯過的亮點。



地緣政治的國際萬象—十四至十九世紀的東亞世界

The Evolving Landscape of Geopolitics: The World of East Asia from the 14th to the 19th Century

東亞地理是一由東亞大陸、東亞島弧與西太平洋所環繞的地中海，中國、朝鮮、日本、琉球與臺灣位據其間。西元14至19世紀的東亞世界，明清中國、朝鮮、琉球國與日本（室町至明治時代）等諸政權間的結盟、競爭與對峙，形塑近世東亞世界的國際秩序。本專題展覽關注東亞國際政治在近世所經歷的變化，從圖像出發，再現東亞諸國的涉外意識與外交往來。

唐 閻立本 職貢圖 國寶

國立故宮博物院典藏

此卷描繪貞觀五年(631)，婆利、羅剎、林邑三國使節團，向大唐帝國朝貢的史事。畫中域外人物高額深目，手捧奇珍異物，造型極富戲劇性，畫家以兼具「紀實」與「想像」的敘事手法，描繪近乎神怪的異域世界。本幅無作者款印，籤題作閻立本(?-673)。依《宣和畫譜》著錄，閻氏畫作多與唐朝國際政治有關。本幅設色古雅沉著，但筆力稍弱，作者應另有其人。根據徽宗題簽與收傳印記，當是流傳有緒的摹作。



(局部)

朝鮮通信使川御座船圖

九州國立博物館典藏

朝鮮通信使團自漢城(今首爾)出發至釜山，經對馬島渡海至下關，進入瀨戶內海東行至大坂；再由大坂改乘諸大名所供奉的川御座船溯淀川而上，於淀浦登陸後轉入陸路前往江戶。御座船象徵幕府對通信使的禮遇，本圖再現航行於淀川的川御座船，依船上「上判事第三船」旗幟可知，船上載有通信使團的上判事。



清日戰爭 琉璃原板

仁川廣域市立博物館典藏

這張玻璃幻燈片畫面煙霧瀰漫，主景為一艘遭砲擊後傾斜入水的戰艦。艦上懸掛北洋水師軍旗，推測其所描繪者應為甲午戰爭的海戰場景。此役標誌清廷海上優勢的喪失與日本對東亞制海權



的確立，反映區域權力格局的關鍵轉折，取材自當時的新聞報導圖像。

萬馬歡騰： 丙午年歷代畫馬精粹

A Jubilee of a Thousand Steeds: Selections of Equine Painting from the Year of the Horse Throughout History

今(2026)年歲次丙午，生肖屬馬。馬是人類長期豢養的畜獸，除了作為交通工具之外，也是能與人類生死與共的忠誠夥伴，因此成為歷代文學與藝術常見的主題。正逢台灣燈會(3.3-3.15)於嘉義縣璀璨登場，特地以「馬」作為開春展覽主題，以饗觀眾。展覽分為「百駿生態」「歷代畫馬」兩大單元，期望觀眾成為「伯樂」欣賞院藏馬畫。

明 仇英 雙駿圖

重要
古物



本幅由明四家之一仇英(約1494-1553)畫人馬，上有文徵明(1470-1559)於1540年書寫宋代米芾(1052-1108)之〈天馬賦〉。畫中牽白馬的奚官，似欲與另一位牽著黑馬，頭戴氈帽作異族打扮的養馬人交談。白馬佇立在前，神態安詳；黑馬則豎耳探頭張望，眉眼武勇，形成對比。

民國 馬晉 百駿圖

此件作品摹寫自清宮舊藏郎世寧〈百駿圖〉卷，另有于右任(1879-1964)寫於1952年的草書題識。〈百駿圖〉繪製宮廷招募良馬調教，相當適合作為民初戰亂期間祝願天下太平的贈禮。馬晉(1900-1970)擅長以傳統工筆畫的技法，解析清朝西洋傳教士畫家郎世寧(1688-1766)的畫風。



(局部)

元人 射雁圖

重要
古物



本幅描繪出獵的隊伍。正中央有獵人拉弓瞄準天上的野雁，其餘眾人視線一致向上，屏息以待狩獵的結果。畫幅右方中間的首領人物相貌，與元成宗鐵穆耳(1265-1307在位)相似，推測是十四世紀初的宮廷繪畫。

01-03月系列活動

01.01 ④ 15:00-16:00 二樓大廳
元旦表演

02.14 ⑥ - 02.22 ⑩ 全天
春節活動

02.28 ⑥ 11:00-12:00 兒創教室
14:00-15:00
和平紀念日教推活動
工作坊

03.03 ㊟ - 03.15 ⑩ 全天
元宵燈節闖關

- 元旦(01.01)、元宵(03.03)免費參觀

2025.12.16 ㊟ - 2026.03.15 ⑩

十之一二：故宮南院十週年回顧

3樓景觀臺及展廳2樓廊道展出

主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利
若有相關異動將會公告於南院官網，恕不另行通知。



活動
線上
報名



詳見
官網
公告



國立故宮博物院南部院區



npm_south

週二~週五 09:00~17:00 週六~週日 09:00~18:00 每週一休館