



2025 7~9月
夏季精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

呷飽未—故宮書畫裡的飲食

Have You Eaten ? Food and Drink in Painting and Calligraphy at the NPM

民以食為天。這檔展覽主在介紹院藏書畫裡的吃吃喝喝，邀請各位好奇的觀眾，一探歷代文物裡的飲食。為您邀請北宋美食家蘇軾（1037—1101），分享美酒、豆粥和海鮮。他的好朋友黃庭堅（1045—1105），為您介紹特殊的惜福料理。康熙年間《海錯圖》裡提到調理蝦蟹的做法，以及南張北溥張大千（1899—1983）和溥儒（1896—1963）的生活軌跡。

宋 黃庭堅 書糟薑銀杏帖

北宋書法名家黃庭堅（1045—1105），是美食家蘇軾（1037—1101）的好友。四十歲起因信佛而茹素，他愛吃四川產的苦筍，山預（推測為山藥）放超過四個月，發芽了還是硬要煮來吃。從他送朋友的食材中，有牛奶製成的酥油等字句推斷，他吃的素可能不是純素，而是奶素。



包羅萬象—院藏亞洲織品展

The Fabric of Life : Asian Textiles from the National Palace Museum Collection

織品與我們的生活息息相關，不論是穿著打扮、日常用品，還是空間裝飾，都能看到織物的身影。本次展覽精選院藏亞洲織品文物，規劃為「包覆與盛物」、「裝飾與辨識」、「護佑與祝福」三個主題，分別從實用功能、社群關係、精神象徵等面向，呈現織物跨越時代與地域的多元面貌。

馬來西亞 砂拉越 19世紀 伊卡禮儀用布



「普哇庫布」(pua kumbu) 是砂拉越的伊班族 (Iban) 最精美且神聖的織物，使用棉質紗線製作，並透過經向伊卡技法織成，紋樣設計受自然環境、夢境與信仰啟發，常見動物、植物、人形、神靈、幾何圖案等。伊班族認為普哇庫布具有保護與祝福的功能，廣泛使用於各種節慶及生命儀式，也是家族傳承的珍寶。

元世祖 國寶

元朝在世祖忽必烈(1215-1294)統治期間，對外採取軍事行動擴張領土，對內維護蒙古族傳統，同時保持各民族文化的平衡發展，形成多元文化的特色，是享負盛名的蒙古君主。畫中世祖梳理蒙古男子髮式「婆焦」，頭戴皮製暖帽，身著單色衣袍。



展期：2025.07.22－10.12

金一元 春水玉飾



春日，蓮花、蘆葦叢中發生了襲擊景致。透雕玉飾的右上方，一隻小身形卻矯健迅捷的海東青，雙爪襲擊天鵝的腦門，振翅直衝雲霄。天鵝驚惶振翅，神色倉皇。生動再現猛禽矯捷與天鵝驚覺的瞬間，驚心動魄。類似紋飾的玉雕以「春水」名之，是草原民族所鍾愛。

展期：2025.07.22－10.12

S302

2025.04.29—2025.07.20

2025.07.22—2025.10.12

人氣國寶展

Our Beloved Treasures : Masterpieces in the National Palace Museum Collection

本院典藏了許多藝術史上的名品，以及備受喜愛的人氣國寶。為了讓南部觀眾更有機會親近院藏精粹，定期選展經過文化部指定公告的院藏國寶及人氣文物，希望觀眾能盡情暢享精彩的古代藝術世界。

明太祖高皇帝；孝慈高皇后

**重要
古物**

此為紫禁城南薰殿藏〈明太祖高皇帝；孝慈高皇后〉半身像。畫中人是明代開國君主朱元璋（1328—1398），與其正妻馬氏（1332—1382）。民間對這位出身平民的皇帝頗有好感，戲曲予其「癩痢頭，皇帝嘴」的特色，並親切的稱之為「洪武君」。本檔人氣國寶，帶您一起穿越看洪武。



展期：2025.04.29—07.20

江戸浮世之美特展

The Beauty of the Floating World in Edo

「江戸」既是指日本的江戸時代，也是東京的舊名。「浮世」原來則是佛教「憂世」（うきよ，Ukiyo）的用語，江戸時代的日本社會逐漸穩定，市民階層成為開創市文化與藝術的主力，因市民對於享樂生活的追求，浮世成為享受當下、追求娛樂，而這些稍縱即逝的美好時光，便成了浮世繪中經常描繪的主題，也成了當今追憶江戸美好生活的永恆紀念。



日本江戸時代 溪齋英泉 東都兩國橋夕涼之景色

東京富士美術館典藏

碩大的煙火在上空炸裂開來，橘紅色的線條伴隨點點白光向外輻射，呈現出煙花最亮麗的瞬間。兩國橋上萬頭攢動的人們，必定很興奮見到這夏天限定的夜空秀。畫家將表現的重心落在隅田川上擁擠的船舶，船隻頭尾交錯排列，隨著波浪上下起伏擺動，船上市民以不同姿態享受夏夜所帶來的樂趣。在弧形橋樑及兩側商店所營造的透視空間下，呈現出壯闊熱鬧的場景。商舖中，黃色高聳屋頂的「見世物小屋」，內藏珍奇的文物與表演，吸引不少江戸市民的目光。



日本江戸時代 歌川廣重 名所江戸百景 兩國花火

國立故宮博物院典藏

夜空中，一束花火迅速升空，然後全力綻放！與大部分以兩國花火為主題的畫作相較，隅田川上的船隻明顯少了許多，除了呈現了煙火的燦爛，也營造出詩意的氛圍，是歌川廣重以兩國橋煙火為主題的眾多作品中最著名的作品之一。



日本江戶時代 葛飾北齋 東海道名所一覽

和泉市久保惣記念美術館典藏

19世紀，日本興起了一股旅遊熱潮，以東海道為主題的版畫與地圖廣受大眾追捧。其中，由北齋所繪製的〈東海道名所一覽〉（又名〈東海道五十三次之圖〉），就是一件大尺寸的傑作。畫中以俯瞰視角呈現日本東部的地形、道路與城市分布。然而，若仔細比對實際地圖，不難發現其中的地理元素經過誇張的透視變形。換言之，這件看似一幅真實的立體地圖，實則是北齋基於美學考量所精心構築的藝術表現。



1907年 小林松僊 臺北風景六題

國立臺灣圖書館典藏

作者小林松僊(1877-1946)曾經於1907 年旅居臺灣，這系列作品描繪臺北的六處風景，無法確認實際創作年代，有研究者推測應是其旅臺期間所繪。〈高廈月明〉是1901年竣工的總督府官邸，即今日臺北賓館。官邸採西式建築樣式，作為臺灣總督的住宅並接待國內外賓客。〈春江遠霞〉是從淡水川遠望觀音山。畫家鄉原古統(1887-1965)，1920 年代也曾繪製〈臺北名所繪畫繪十二景〉。借用江戶時代浮世繪的表現模式及意趣，描繪十二處臺北重要地景，其中包含大稻埕、榮町通、新公園等，呈現今昔交融的城市景觀。



07-09月系列活動

06.27 五 - 08.31 日

2025夏日親子藝術月—浮世藝想曲



07.20 日 14:00-15:30 兒創教室

「呷飽未」策展人對談

余佩瑾 (國立故宮博物院副院長)

08.02 六 14:00-15:30 集賢廳

博物館亞洲偶戲保存與展示的多重挑戰

陳婉平 (國立臺灣博物館典藏管理組助理研究員)

09.27 六 14:00-16:00 集賢廳

千古瑰寶話敦煌—藏經洞傳奇與大唐文化魅力

鄭阿財 (南華大學退休教授兼敦煌學研究中心名譽主任)

—— 故宮南院水舞燈光展演、無人機群飛展演 ——

● 水舞秀 | 至善湖

06.27 五 - 10.12 日 (每週二至週日)

16:30-21:30 (6-8月)

16:00-21:00 (9-10月)

*每15分鐘展演一場，全天共計20場展演

● 無人機與水舞聯合展演 | 至善湖

07.05 六 19:30-19:50

10.11 六 19:30-19:50

*無人機展演(12分)，與水舞(8分)光影聯展約20分鐘。

主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利
若有相關異動將會公告於南院官網，恕不另行通知。



活動線上報名



詳見官網公告



國立故宮博物院南部院區



npm_south

週二~週五 09:00~17:00 週六~週日 09:00~18:00 每週一休館