

南院 院 攻 略



石持破鉢石持節度酒穿
階腹屢只老白甚八
逆君叫啞破喉龍 癸丑四月初
一日看月為七十名三
慈張華卷是



2025 4~6月
夏季精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

S302

2025.02.04—2025.04.27

2025.04.29—2025.07.20

人氣國寶展

Our Beloved Treasures : Masterpieces in the National Palace Museum Collection

本院典藏了許多藝術史上的名品，以及備受喜愛的人氣國寶。為了讓南部觀眾更有機會親近院藏精粹，定期選展經過文化部指定公告的院藏國寶及人氣文物，希望觀眾能盡情暢享精彩的古代藝術世界。

清 乾隆 粉彩八仙祝壽圖尊

八仙過海，是中國膾炙人口、眾人耳熟能詳的故事之一。這一件造形如燈籠般的瓷瓶，即以八仙過海、祝壽為題材。八仙騰雲駕霧，在波濤洶湧的海上，各顯神通。畫面之外，上下皆以如意紋、卍字紋裝飾，口沿及圈足處，則以金彩彩繪一周。器底書有「大清乾隆年製」款，可知其為乾隆朝的精彩製品。



展期：2025.02.04—04.27

明太祖高皇帝；孝慈高皇后

重要
古物

此為紫禁城南薰殿藏〈明太祖高皇帝；孝慈高皇后〉半身像。畫中人是明代開國君主朱元璋（1328—1398），與其正妻馬氏（1332—1382）。民間對這位出身平民的皇帝頗有好感，戲曲予其「癩痢頭，皇帝嘴」的特色，並親切的稱之為「洪武君」。本檔人氣國寶，帶您一起穿越看洪武。



展期：2025.04.29—07.20

明 洪武 釉裡紅三友玉壺春瓶

在明初瓷器中，釉裡紅為重要的品類之一。此玉壺春瓶口沿外撇，梨形碩腹，以釉裡紅為飾，發色呈灰紫色。器腹描繪竹、石、芭蕉三友圖，以及靈芝及蘭草等，構成一幅園林小景。整體描繪時運筆快速，勾勒平塗筆痕清晰，尤其蘭竹頗具筆墨意趣。



展期：2025.04.29—07.20

包羅萬象—院藏亞洲織品展

The Fabric of Life : Asian Textiles from the National Palace Museum Collection

織品與我們的生活息息相關，不論是穿著打扮、日常用品，還是空間裝飾，都能看到織物的身影。本次展覽精選院藏亞洲織品文物，規劃為「包覆與盛物」、「裝飾與辨識」、「護佑與祝福」三個主題，分別從實用功能、社群關係、精神象徵等面向，呈現織物跨越時代與地域的多元面貌。

柬埔寨 20世紀初期 伊卡禮儀掛飾

柬埔寨主要信仰上座部佛教，信眾虔心織造精美的緯向伊卡絲質掛飾，於儀式及慶典期間懸掛在佛寺天花板上。這件長達五公尺的橫幅掛飾，以當地佛教的「三界」宇宙觀為主題，裝飾了高聳華麗的宮殿、寺廟與寶塔，建築周圍環繞著人物、鹿、神鳥、生命之樹、傘蓋、幡旗等祥瑞意象。



(局部)

呷飽未—故宮書畫裡的飲食

Have You Eaten ? Food and Drink in
Painting and Calligraphy at the NPM

民以食為天。這檔展覽主在介紹院藏書畫裡的吃吃喝喝，邀請各位好奇的觀眾，一探歷代文物裡的飲食。為您邀請北宋美食家蘇軾（1037—1101），分享美酒、豆粥和海鮮。他的好朋友黃庭堅（1045—1105），為您介紹特殊的惜福料裡。康熙年間《海錯圖》裡提到調理蝦蟹的做法，以及南張北溥張大千（1899—1983）和溥儒（1896—1963）的生活軌跡。

民國 張大千 大千居士自寫乞食圖

二十世紀最負盛名的傳統繪畫大師張大千（1899—1983），來自以美食著稱的四川。本幅「大千居士自寫乞食圖」是七十五歲生日時的自畫像，題云：「左持破鉢右拖筇，度陌穿道腹屢空；老雨甚風春去盡，從君叫啞破喉嚨。」自嘲以辦展覽賣畫「乞食」。同場展出他宴客的十六道菜品，以及送人自製松子火腿的親筆信函，歡迎大家與他共享。



展期：2025.06.03—08.31

大美不言—國立故宮博物院、 巴黎裝飾藝術博物館及梵克雅 寶典藏精粹

Beauty speaks for itself — Selected works from the National Palace Museum, the Musée des Arts Décoratifs, Paris and Van Cleef & Arpels.

本次展覽由國立故宮博物院、巴黎裝飾藝術博物館，及Van Cleef & Arpels梵克雅寶三方共同策劃，展件涵蓋陶瓷、玉石、玻璃、銅器、銀器、金飾、傢飾、服飾、雕塑、平面藝術、珠寶與鐘錶等，總數逾260件瑰寶。展場分成：「自然萬物」、「動靜有形」、「奇幻仙境」、「神祕莫測」和「五彩繽紛」五大主題展區，邀請觀眾穿越時空，沉浸於裝飾藝術之旅。

清 乾隆 洋彩玲瓏轉旋瓶

國立故宮博物院典藏

此件乾隆時期瓶器的結構特別複雜，由四個相互銜接的旋轉部件組成。瓶身裝飾極為豐富，繪有五彩祥雲紋、紅色蝙蝠、如意紋（雙環相向纏繞，末端對稱）以及蓮花和芭蕉葉紋。裝飾輔以精緻的鏤空，形成兩對雙龍攬持蓮花和靈芝的圖案。這些不同的裝飾元素在瓶身旋轉中層疊交錯，變化繁複。此件作品的工藝技巧、機關裝置以及裝飾圖案，已經概括本次展覽的五大主題。



1883-1884 布洛瓦帶蓋長頸壺

巴黎裝飾藝術博物館，由塞弗爾國家瓷器廠長期借出

這件布洛瓦帶蓋長頸壺是19世紀法國奢華製品上乘之作。當時塞弗爾國家瓷器廠將餐具等物品供應至整個歐洲，並受到法國文藝復興的啟發，糅合卓越的技術專長和知名藝術家才華：雕塑家 Albert-Ernest Carrier-Belleuse負責設計物件、裝飾和雕塑，Auguste Rodin和 Thomas-Jules Roger刻劃高級浮雕，Suzanne Estelle-Apoil 則為器物繪製裝飾。壺的底色和堆花裝飾 (pâte-sur-pâte) 手法則受到亞洲陶瓷的啟發，展現製造廠探索工藝的技術。這件作品的美學和工藝特徵體現了本次展覽的五大主題。



1952 ZIP項鍊

Van Cleef & Arpels 梵克雅寶典藏



這款前衛的Zip項鍊出自梵克雅寶開創性的設計，其靈感源自飛行外套和軍服上的拉鍊，後來於30年代時引入時裝設計。世家洞悉時尚動態，巧妙將此設計機制，運用於珠寶創作。此項鍊於1938年獲得專利，1950年生產，其中滑動自如的流蘇式拉鍊頭，使得這件作品具備多樣佩戴方式，拉開時可做項鍊佩戴，拉闔時則可轉換為手鍊。這件1952年製的Zip項鍊，綴飾著由黃K金的心形圖案，並點綴祖母綠寶石和鑽石，流露動感與神秘感，充分展現出世家所擅長的可轉換式珠寶的設計與偏好。

江戶浮世之美特展

The Beauty of the Floating World in Edo

日本江戶時代，在這段超過250年的漫長歲月中，社會逐漸穩定，市民階層成為開創城市文化與藝術的主力，在這當中尤以江戶浮世繪扮演重要的角色。本展蒐羅海內外珍貴典藏，涵蓋了屏風、手卷、版畫、繪本等浮世繪中的肉筆畫與版畫，規劃四個單元，展演江戶城市生活的樂趣與魅力，分別為：「川流風華」、「城市時光」、「走出江戶」和「交流與發展」。

歌川廣重 東海道五十三次：品川

日本江戶時代

本作描繪品川宿南端鮫洲的風景，左右建築是靠近海邊的茶屋，地上的架籠暗示著這裡是東海道的主要休息站，屋簷隨著海風飄起的暖簾，望著遠景天際的暮光，以及海面上停泊的船隻，呈現出放鬆和休閒的氛圍。



鈴木春信 淺草的晴嵐

日本江戶時代

東京淺草寺的周遭是商店的集中區，畫作以一家販賣潔牙用品的商舖為場景，身著墨綠色小袖和服的美人坐在前方，她就是當時深受歡迎的賣場女孩（日文稱「看板娘」）—阿藤，阿藤招呼前來消費的年輕武士，二人的互動為江戶增添萬種風情。



歌川廣重 名所江戶百景 兩國花火

日本江戶時代

夜空中，一束花火迅速升空，然後全力綻放！與大部分以兩國花火為主題的畫作相較，隅田川上的船隻明顯少了許多，除了呈現了煙火的燦爛，也營造出詩意的氛圍，是歌川廣重以兩國橋煙火為主題的眾多作品中最著名的作品之一。



04-06月系列活動

04.25 **五** 14:00-15:10 集賢廳
「江戶浮世之美」展前導賞
朱龍興 (南院處 副研究員兼科長)

05.10 **六** 14:00-16:00 兒創教室
糊紙茶器工作坊
蔡承哲 (紙藝匠師)

線上報名

江戶浮世繪大賞



創價美術館
Soka Art Museum

從江戶到近代

東京富士美術館浮世繪典藏展

3.29_[六] - 5.25_[日]

展出地點: 高雄市楠梓區金富街1號

開館時間: 週二到週日 09:30 - 17:00

每週一、清明節(4/4) 休館



江戶浮世之美 | 故宮南院 S101展廳

5.30_[五] - 8.31_[日]

先到創價參觀後, 再到
南院可享8折參觀優惠



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利
若有相關異動將會公告於南院官網, 恕不另行通知。



活動
線上
報名



詳見
官網
公告



國立故宮博物院南部院區



npm_south

週二~週五 09:00~17:00 週六~週日 09:00~18:00 每週一休館