



南院 攻略

2024 1~3月
春季精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

人氣國寶展

Our Beloved Treasures: Masterpieces in the National Palace Museum Collection

本院典藏了許多藝術史上的名品，以及備受喜愛的人氣國寶。為了讓南部觀眾更有機會親近院藏精粹，定期選展經過文化部指定公告的院藏國寶及人氣文物，希望觀眾能盡情暢享精彩的古代藝術世界。

清 十七至十八世紀 雕象牙水族蚌式盤

半面橢圓蚌式盤，運用實心象牙雕成。雕刻家在盤內營造一個水族小世界，一顆螺螄吸附在盤側，盤內立雕水蠍、螺螄、牡蠣、蛤蜊、螃蟹及金魚，其間襯以水草；藝匠透過實物的觀察，給水族畫上藍、紅、綠、褐、橙、金等色彩，水族的表面「濕潤」生動，整體雕工嫺熟，精巧難得。



清 竹雕八仙

八仙原是指八位得道的神仙，八仙慶壽是宋元以來戲曲中不可少的主題，晚明之後成為民間流行的吉祥題材。展出的這組八仙：藍采和、張果老、鍾離權、李鐵拐，是童子、老者、袒腹持扇與拄棍杖者，還有持長簫的儒生韓湘子、背負劍的呂洞賓與戴官帽的曹國舅，最右側則是女性代表何仙姑，正是人生百態的生動寫照。



S304 A

即日起—03.10
2024 03.23—06.16

包羅萬象—院藏亞洲織品展

The Fabric of Life: Asian Textiles from the National Palace Museum Collection

織品與我們的生活息息相關，不論是穿著打扮、日常用品，還是空間裝飾，都能看到織物的身影。本次展覽精選院藏亞洲織品文物，規劃為「包覆與盛物」、「裝飾與辨識」、「護佑與祝福」三個主題，分別從實用功能、社群關係、精神象徵等面向，呈現織物跨越時代與地域的多元面貌與豐富意涵。

明 十六至十七世紀 雙獅戲球紋毯

明代晚期的栽絨毯，反映出中國北方日夜溫差大且冬季寒冷，人們織造與使用毛毯，讓空間更加溫暖舒適。獅子被視為祥瑞的猛獸，地毯上的「雙獅戲球紋」具有事業順利、多子多福的美好意涵，而點綴四周的雜寶紋、如意雲紋、纏枝牡丹紋等，也蘊含吉祥寓意。此件作品編織精美、色彩典雅、主題生動，是明代地毯精品。



情為何物，一往而深

What Affection Is: Once Begun, Ever Deep

近年新冠疫情重創全球，在如此驚怖恐慌中，我們共同走過了親友摯愛病危與告別的傷慟，因而對生命有了新的體悟。有感無常是常，唯情為真，本次展覽旨在呈現人世間不同情感的面貌，在緣起幻化的共情中，體證當下的珍惜。同時，展覽檔期適跨越新舊曆年與西洋情人節，是「情」的相聚也是應景的祝福。

清 曾衍東 二十四孝八屏

此八屏立軸敘述傳統「二十四孝」的故事，曾衍東(1751-1830)揮灑人物筆墨狂放，以簡潔的畫風結合直白的詩文，描寫子女回報父母劬勞顧復恩情。簡筆畫法開創中國近世漫畫先河，豐子愷(1898-1975)即是受其影響的畫家。



(局部)

日本人 十一面觀音

「觀音」又稱「觀世音菩薩」，是尊尋聲救苦的菩薩。因悲憫心，示現各種迹相渡化世人。西元六世紀左右，十一面觀音的造型在印度出現。畫中男相觀音法相莊嚴，全作繪製精謹，乃佛畫精品。



(局部)

民國 林風眠 紅顏將軍

林風眠(1900-1991)此作取自京劇「霸王別姬」，表現虞姬舞劍，訣別項羽(前232年-前202年)的情節。人物的戲服與妝容，皆解構成幾何形圖樣。雖取材自傳統戲曲，卻帶有西方立體派的意趣。



揮翰學書—書法跨域新媒體展

Wielding the Brush

Learning Calligraphy through New Media

書法，是世界文化中頗為獨特的一種書寫形式，從單純的寫字抄錄演變成藝術創作，成為漢字文化圈中最特殊的藝術類型。本展主要以學習書法的途徑與方法為概念，分成「惟妙惟肖—臨摹體驗」、「黑老虎的誕生—拓碑體驗」及「千文宇宙—沉浸互動劇場」、「筆畫拼拼看」四個主題，透過數位科技，體驗書法藝術。

黑老虎的誕生—拓碑體驗

拓本留下的珍貴史料，為教育界所重視，常被作為書法臨習的範本。一般是以墨拓法將鑿刻的文字轉印至紙張上，故又稱「黑老虎」。

觀眾可藉由此裝置了解拓碑的基本程序，再透過實體拓包體驗拓印的過程與樂趣，另可以選擇將拓印的成果裝飾，輸出成書籤帶回家作紀念。



(輸出須付費10元)

神獸現形—文物中的奇幻生物

Mythical Creatures Revealed In Artifacts

傳統的藝術創作中，充滿了先人對自然的觀察與理解，透過想像，創造出許多型態各異，各具神奇能力的生物。在歷史流傳的過程中，又增添了許多不同的象徵意義和轉化。本次展覽將以東亞文化圈為主，遠自上古先秦，近到廟宇及民俗創作，從商周青銅器到家中神桌的擺設，介紹這些充滿故事的神祇和動物們，並追溯他們的來源經典，了解牠們的出處和產地，希望觀眾在觀展時，除感受無比熟悉和趣味之虞，並能增添知識性，拉近和古人的距離，理解歷代人們對於擁有美好生活的想望。

清 劉九德畫狻猊軸

狻猊（ㄘㄨㄛˋ ㄋㄧˊ）一詞源自印度的發音，最早見於《爾雅》：狻猊為一種類似老虎的野獸，以虎豹為食。到了明代則將狻猊列為龍生九子之一，更具傳奇性，其外貌也逐漸定型。



清 鎏金仙鶴

仙鶴指的是生活在東北亞的丹頂鶴，因其修長的頸部和雙腳，以及優雅的姿態，逐漸演變為

長壽和吉祥的意涵，在東亞文化中成為僅次鳳凰的祥瑞鳥類，後來與道教的神仙思想結合，成為仙人的寵物和坐騎，仙氣逼人。而「梅妻鶴子」更是文人高士追求的境界。



清 毛詩品物圖考 麟之趾

毛詩品物圖考，主要是描繪《詩經》中的生物。麒麟為中國神話中的神獸，頭似龍，外形像鹿，有蹄，尾像牛，會吐火，聲音和雷聲一樣大。相傳只在在太平盛世或有聖人時才會出現，所以被稱為瑞獸。



1-3月系列活動

活動 Activities

01.01 一 ~ 03.31 日 全展場實境解謎
線上報名 「南宮學院-景泰藍之神隱事件」



活動線上報名

01.01 一 11:00-12:00 透南風廣場
新春揮毫

01.21 日 14:00-16:00 S302展廳
春季特企 人氣國寶沙龍—策展人導覽+講座
線上報名 陳玉秀 (策展人/器物處助理研究員)

01.28 日 14:30-16:30 兒創教室
線上報名 月桃永生花編織
嘉義市月桃故事館講師

02.10 六 ~ 02.28 三
春節特別活動 全期活動詳南院官網

02.14 三 15:00-16:00 1樓大廳
浪漫新春藝文表演

02.24 六 11:00-12:00 場次一 兒創教室
線上報名 14:00-15:00 場次二
龍年小提燈DIY



02.25 日 15:00-16:00 1樓大廳
歡慶元宵藝文表演

03.20 三 10:00-16:00 兒創教室
線上報名 故宮創齡日—春分場

演講 Lectures

01.20 六 14:00-15:30 集賢廳
FB直播 塵海激影中，情的流動
鄭淑方 (書畫文獻處助理研究員)

02.03 六 14:00-15:30 集賢廳
情、戀，時光流轉間
曹瑞原 (金鐘獎導演)

元旦 (1/1)、元宵 (2/24) 免費參觀。
除夕 (2/9)，開放至16:00止。
農曆春節期間 (2/10~2/14) 天天開館，
開放時間9:00~18:00。



詳官網公告

03.02 六 13:30-15:30 集賢廳
「織線拉起的文化傳承—
太魯閣族織布與當代復振」
方鈞璋 (史前館展示教育組組長)
希機·莎韻、Sayun·Kiyu (織布示範)

03.22 五 14:00-15:30 集賢廳
FB直播 寂一也地，開啟最內在
黎美光 (舞蹈家)

館員帶路 Gallery Tours

01.27 六 15:00-16:00 S203展廳
翰墨空間展專廳導覽
鄭淑方 (策展人/書畫文獻處助理研究員)

01.28 日 13:00-14:00 S304展廳
「包羅萬象—院藏亞洲織品展」導覽
杜士宜 (策展人/南院處助理研究員)

02.04 日 11:00-12:00 S203展廳
翰墨空間展專廳導覽
賴國生 (南院處助理研究員)

02.25 日 14:30-15:30 S304展廳
「包羅萬象—院藏亞洲織品展」導覽
杜士宜 (策展人/南院處助理研究員)

03.02 六 11:00-12:00 S203展廳
翰墨空間展專廳導覽
王健宇 (南院處助理研究員)

03.09 六 14:30-15:30 S101展廳
神獸現形—文物中的奇幻生物展導覽
王健宇 (策展人/南院處助理研究員)