

南 院 攻 略

2024 4~6月
春夏精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

S302

即日起—05.05 第1檔

05.07—08.04 第2檔

人氣國寶展

Our Beloved Treasures: Masterpieces in the National Palace Museum Collection

本院典藏了許多藝術史上的名品，以及備受喜愛的人氣國寶。為了讓南部觀眾更有機會親近院藏精粹，定期選展經過文化部指定公告的院藏國寶及人氣文物，希望觀眾能盡情暢享精彩的古代藝術世界。

元 李容瑾 漢苑圖 國寶

元代畫家李容瑾（約活動於西元十四世紀）所作的〈漢苑圖〉，描繪雄峙在山水間的宏偉宮苑。畫中樓閣臺榭規整的界畫線條，與李郭風山石使用的濕潤的轉折筆劃，差異甚大。畫家卻能將兩類物像及筆墨自然地嵌合在一起，實為難得佳作。



展期：05.07—08.04

（局部）

清 竹雕八仙

八仙原是指八位得道的神仙，八仙慶壽是宋元以來戲曲中不可少的主題，晚明之後成為民間流行的吉祥題材。展出的這組八仙：藍采和、張果老、鍾離權、李鐵拐，是童子、老者、袒腹持扇與拄棍杖者，還有持長簫的儒生韓湘子、背負劍的呂洞賓與戴官帽的曹國舅，最右側則是女性代表何仙姑，正是人生百態的生動寫照。



展期：即日起-05.05

清 乾隆 玉仙山樓閣山子

重要
古物

原材為白玉，工匠巧妙地就其三角外形及黃色玉皮，雕琢成一座自然山水，引畫入器。走進山水，拾階蜿蜒而上，可見樓閣側出於蒼鬱林蔭之間，另一側溪澗斜穿而下，形成富有意境的對比。器背岩面上題有乾隆皇帝所作御製詩：

「留其黃浸為山色，就以白垂作水流。

事半自然得功倍，子輿氏語有根由。」末署「乾隆癸丑御題」及「比德」、「朗潤」兩印。



展期：05.07-08.04

包羅萬象—院藏亞洲織品展

The Fabric of Life: Asian Textiles from the National Palace Museum Collection

織品與我們的生活息息相關，不論是穿著打扮、日常用品，還是空間裝飾，都能看到織物的身影。本次展覽精選院藏亞洲織品文物，規劃為「包覆與盛物」、「裝飾與辨識」、「護佑與祝福」三個主題，分別從實用功能、社群關係、精神象徵等面向，呈現織物跨越時代與地域的多元面貌與豐富意涵。

日本 19-20世紀 鯉魚水草紋和服

這件尺寸較小的和服為兒童衣著，使用米白色的絲質暗花羅織物，布料上隱約可見菱格與花卉紋。衣服的上下兩端暈染了漸層的水藍色，中間區域則生動描繪了悠游於水藻間的鯉魚，充滿自然的生機。在日本傳統文化中，鯉魚被視為堅毅與成功的象徵，也經常蘊含著父母對於孩子能夠平安成長、飛黃騰達的祝福。



印尼 20世紀 孔雀花鳥紋筒裙

印尼傳統服飾常見以裙布或筒裙（紗籠）等布料簡單圍裹下身，並捲摺固定在腰際，既方便穿著又通風涼爽。這件來自爪哇島北部的筒裙，是以當地著名的蠟染工藝製成，描繪孔雀佇



立於繁花盛開的林間，四周環繞著飛鳥與蝴蝶，搭配裙頭的彩色斜紋與花草紋飾，呈現出印尼與來自歐洲及亞洲多元族群交融下的繽紛風格。

清 18世紀 萬福草龍紋毯



這件栽絨毯的基底結構由棉線織成，起絨材料為彩色羊毛，以手工扣結固定在毯基上，形成精美的裝飾圖樣。毯面設計以卍字錦紋為底，上方有成列的蝙蝠圖案，諧音「萬福」。在中央與四角的開光區域內，皆飾有優美的草龍紋，寓意祥瑞與富貴。毯邊還有錦紋與卍字不斷紋構成的帶狀裝飾，更增添吉祥意涵。

東亞茶文化展

Tea Culture in East Asia

展覽分區為「中國茶文化」、「日本茶文化」、「蒙藏奶茶」、「臺灣工夫茶」等四單元，展出院藏茶文化相關文物，並藉由明代茶寮、日本茶室、蒙藏奶茶區及現代茶席等情境空間展示，營造出不同的飲茶氛圍，呈現各區域特有的品茗文化與多元性。

明 宣德 寶石紅茶鍾 附凸緣玉璧茶托

國寶



明代的寶石紅茶鍾，在清代仍為乾隆皇帝喜愛，因此特別為這件茶鍾選配新石器時代的栗黃凸緣玉璧作為茶托。乾隆茶器的混搭風格與今日好茶人士一樣，以古物今搭，創意配套。

清 乾隆 描紅荷露烹茶詩茶壺

這件茶壺通體礬紅，描繪纏枝番蓮紋，腹部兩面開光，一面繪荷塘蓮花，一面書乾隆題詩。壺上詩文為乾隆二十四年（1759）秋天所作，詩題為〈荷露烹茶〉是乾隆皇帝於荷亭烹茶時有感而作。



S101

即日起—05.02

05.07—07.28

神獸現形—文物中的奇幻生物

Mythical Creatures Revealed In Artifacts

傳統的藝術創作中，充滿了先人對自然的觀察與理解，透過想像，創造出許多型態各異，各具神奇能力的生物。在歷史流傳的過程中，又增添了許多不同的象徵意義和轉化。本次展覽將以東亞文化圈為主，遠自上古先秦，近到廟宇及民俗創作，從商周青銅器到家中神桌的擺設，介紹這些充滿故事的神祇和動物們，並追溯他們的來源經典，了解牠們的出處和產地，希望觀眾在觀展時，除感受無比熟悉和趣味之虞，並能增添知識性，拉近和古人的距離，理解歷代人們對於擁有美好生活的想望。

(傳) 宋 陳容 神龍沛雨圖

中國道教中的四位龍王雨神，能呼風喚雨，掌管四方海域。本作署名宋代陳容所作。陳容(約1200~1266)，字公儲，號所翁，南宋進士，以擅畫龍聞名。本作以墨色暈染出烏雲密布的天色，水面的驚濤駭浪則多以線條呈現，烏雲中一隻龍從雲中探出頭，睜大雙眼凝視著觀眾，畫面下半部則有一隻小龍看著雲中的龍。



清 魁星點斗盆景

魁星又做奎星，相傳為文曲星，掌管人間文章、科考。這件作品紅色珊瑚雕出魁星形象，魁星手舉珍珠紅寶石所組成的「北斗七星」，一腳向後揚起，取「魁星踢斗」之意；而另一腳立於一碧玉雕刻的「鰲魚」首上，四周有花石、點翠製作的海浪，取「獨占鰲頭」的寓意，整體製作精良，裝飾華麗，充滿吉祥寓意。



清 用端香薰



用（ㄉㄨㄥˋ、）端，為傳說中的神獸，有犀角、獅身、龍背、熊爪、魚鱗、牛尾，外型和麒麟接近，但只有單角。相傳用端一天可走一萬八千里，通曉各國語言，賢明君主在位時出現。用端常被製成香薰的器物，出現在皇帝的座位

或書房，這件用端獨角，雙眼圓大，身體微胖，張嘴露齒，昂首向上，樣貌可愛。

4-6月系列活動

- 04.04 (四) - 04.07 (日) 博物館全館
兒童節系列 — 「神獸現形」闖關活動
- 04.04 (四) 13:00-14:00 透南風廣場
15:00-16:00 慶典花園
兒童節系列 — 泡泡的異想世界
李什麼的泡泡世界 (泡泡藝術家)
- 04.04 (四) 14:30-15:30 S101展廳
神獸現形展親子導覽
王健宇 (策展人 / 南院處助理研究員)
- 04.05 (五) 10:00-12:00 兒創教室
線上報名 14:00-16:00
漫漫畫 — 文物漫畫工作坊
陳漢玲 (漫畫家、台南應用科技大學漫畫系專技助理教授)
- 04.06 (六) 10:00-12:00 兒創教室
線上報名 14:00-16:00
兒童節系列 — 龍紋寓意剪紙DIY
鐘雲珍 (葫蘆剪工作室)
- 04.07 (日) 10:00-12:00 兒創教室
線上報名 兒童節系列 — 好印來嘉絹印工作坊
朱鴻祥 (絹印職人)
- 04.07 (日) 14:00-16:00 集賢廳
線上報名 神獸現形展講座
王健宇 (策展人 / 南院處助理研究員)
- 05.11 (六) 10:00-11:00 S101展廳
線上報名 14:30-15:30
春夏特企 神獸現形展親子導覽
王健宇 (策展人 / 南院處助理研究員)
- 05.11 (六) 11:00-12:00 兒創教室
線上報名 我的神獸圖冊
春夏特企 — 簡易冊頁製作體驗親子工作坊
林煥盛老師及文物修護團隊
(國立雲林科技大學文物修護研究與推廣中心)

- 05.18 六 14:00-15:30 集賢廳
阿美族佩袋的多元意涵
講者：葉淑綾
(台東大學公共與文化事業學系教授)
與談者：高淑娟
(人間國寶 — 杵音文化藝術團團長)
- 05.19 日 14:30-15:30 S304展廳
「包羅萬象 — 院藏亞洲織品展」導覽
杜士宜 (策展人 / 南院處助理研究員)
- 05.25 六 14:00-15:30 集賢廳
台灣茶藝的前世今生
余舜德 (中央研究院民族學研究所研究員)
- 06.02 日 14:30-15:30 S202展廳
東亞茶文化展專廳導覽
林容伊 (南院處助理研究員)
- 06.08 六 10:00-12:00 S101展廳
線上報名 14:00-16:00
神獸紙境 — 瓦楞紙手做工作坊
鍾凱翔 (瓦楞紙藝術家)
- 06.08 六 14:30-15:30 S101展廳
神獸現形展親子導覽
王健宇 (策展人 / 南院處助理研究員)
- 06.09 日 13:30-15:50 兒創教室
端午節 「亞洲織品展」端午祈安五毒布包巾
糸島織物 (講師鍾瓊儀)
- 06.21 五 10:00-16:00 兒創教室
故宮創齡日 — 夏至場
- 06.28 五 - 09.01 日
2024夏日親子藝術月 — 水樂之夜

主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利
若有相關異動將會公告於南院官網，恕不另行通知。



活動
線上
報名



詳見
官網
公告



國立故宮博物院南部院區



npm_south