



2023 7~9月  
夏秋精品



國立故宮博物院南部院區  
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

## 人氣國寶展

### Our Beloved Treasures : Masterpieces in the National Palace Museum Collection

本院典藏了許多藝術史上的名品，以及備受喜愛的人氣國寶。為了讓南部觀眾更有機會親近院藏精粹，定期以特定主題，選展經文化部指定公告的院藏國寶及人氣文物，希望觀眾能盡情暢享精彩的古代藝術世界。

#### 明文徵明 古木寒泉

國寶

文徵明（1470-1559），初名壁，字徵明，後以字行，號停雲生，衡山居士，江蘇長州人。文氏詩文書畫俱佳，為明四大家之一。此幅作於1549年，時值八十歲。畫中柏樹老幹糾結扭曲，枒杈四出；松樹兩幹並伸，參雲直上。後方迫近之高聳石壁，畫面幾無留白餘地。絕高處一道飛泉直洩而下，遂使通幅於繁密之中，遽爾空靈。是其粗筆大尺幅中極精之品。



（局部）

展期：08.08 ~ 11.05

#### 清乾隆 松花石「月下獨釣」硯

硯台為書房用具，本具濃郁文人氣息，硯蓋題材似取自唐代柳宗元（773-819）名詩《江雪》反映貶謫的心境；但也可能描繪范蠡急流勇退的智慧。

設計者善於利用石材色澤變化。淺灰色的遠山、汀渚、蘆葦、小船和披蓑漁翁彼此平行，呈現平遠遼闊之勢；黃白揉雜的色彩則如迴旋天地的狂風，營造出杜甫「江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰」的孤獨；

左上高懸將隱的小月映照蘆葦上，時間緩慢流逝卻無人與共。方寸間收羅了無垠時空，誠為精彩傑作。



展期：05.09 ~ 08.06

#### 清早中期 玉「楓林停車」筆筒

本件筆筒以碧玉製成，筆筒上下邊緣延伸出嶙峋岩壁，楓、松等老樹叢生其中，觀者彷彿置身人跡罕至、樹石交錯的山深水窮之處；然在松樹的左後方，隱隱露出斜上的小石階，暗示深山之中的白雲深處仍住有人家，階口並有一人坐於車上。此場景顯然來自於唐代杜牧名詩《山行》無怪乎乾隆皇帝在其上題名「楓林停車」。



展期：05.09 ~ 08.06

S304 A 05.20-08.13 前檔  
09.02-11.26 後檔

## 包羅萬象—院藏亞洲織品展

Wrapping Cultures : Asian Textiles from the National Palace Museum Collection

織品與人們的生活息息相關，不論是穿著打扮、日常用品還是空間裝飾，都能看到織物的身影。本展覽精選院藏亞洲織品文物，開展出「包覆與盛物」、「裝飾與辨識」、「護佑與祝福」三個主題，分別從實用功能、社群關係、精神象徵等面向，呈現織物跨越時代與地域的多元面貌及豐富意涵。

清康熙8年

### 藏文《龍藏經》、藏文《龍藏經》第三層經衣

藏文《龍藏經》是康熙皇帝的祖母孝莊太皇太后（1613-1688）主導，花費兩年的時間製作完成。整部108函共達五萬多葉；每函配有華麗的內、外護經板、四層經衣、捆經繩等，並以繁複的方式包裹保護、供奉。

第三層經衣，尺寸約2公尺見方，本次特別展出近年新發現在經衣表層間暗藏以金線與彩絨織成的七團龍紋妝花緞華麗夾層。



展期：05.20 ~ 08.13

### 印度 19世紀 印染經書袋

在泰國或斯里蘭卡，寺廟以信徒奉獻的珍貴印度繪染布製作經書袋，既能保護佛經也是信徒的功德積累。這樣長型的經書袋推測可能是用來收納貝葉經之用。



展期：05.20 ~ 08.13

### 俄羅斯 18世紀

#### 土爾扈特部渥巴錫進鑄金餐具組

乾隆39年（1774）漠西蒙古土爾扈特部的渥巴錫汗進獻此套俄羅斯18世紀洛可可風格的餐具，刀叉匙共儲於一皮盒中，再以錦袱及刻有御製詩的木盒包裝，層層包裹可見乾隆皇帝對其之珍視與重要性。



展期：05.20 ~ 08.13

# 翰墨空間－故宮書畫賞析

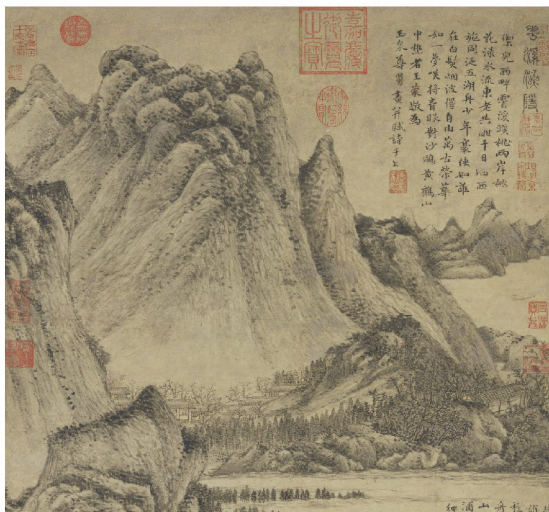
## A Space for Brush and Ink : Appreciating Painting and Calligraphy in the NPM Collection

本院所典藏中國歷代書畫的品質與數量堪稱全球之最，藏品之豐富性與藝術性亦為世界所稱譽。本展約每三個月更換展件，選介歷代作品，涵括書法各體與繪畫各門類，向觀眾介紹中國書畫藝術的面貌。

### 元 王蒙 花溪漁隱

重要古物

王蒙（1308-1385），元四家之一。「花溪漁隱」畫題為王蒙外公趙孟頫（1254-1322）從〈桃花源記〉漁人誤入桃源仙境的故事衍生而來。畫上有漁夫與女子同舟，呼應題跋寫范蠡（ㄉㄨˋ）與西施「同泛五湖舟」歸隱的詩句。畫家將浙江雲（ㄩˋ）溪描繪成桃花源的意象，開創了新的隱居山水畫。



展期：06.06 ~ 09.03

（局部）

### 清 余省、張為邦合摹鳥譜 鸚鵡（ㄉㄨˋ ㄩˋ）

鸚鵡即為八哥。右幅描繪鳥類，左幅以漢文、滿文記述名稱、特徵及生態習性等，類似鳥類百科圖鑑，是乾隆皇帝（1735-1796）下令製作的圖譜。

畫家用白色顏料強調物體的受光面及陰暗面。背景仍使用傳統沒骨技法，中西畫技搭配合作，是清代宮廷創造出的特殊風格。

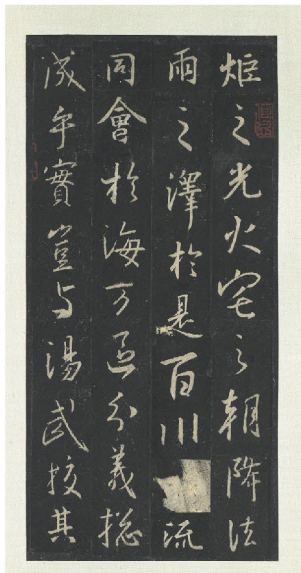
展期：06.06 ~ 09.03



（局部）

### 唐 懷仁 集王聖教序

〈集王聖教序碑〉含唐太宗（598-649）撰〈聖教序〉、玄奘（602-664）譯〈心經〉等，由僧懷仁（7世紀）自各種王羲之（約303-361）書作集字成文，歷時24年，於672年立在長安大慈恩寺。摹勒精湛，字形與筆法皆能重現王氏行書神韻，有「逸少真跡，咸萃其中」之譽，為書史鉅作。



展期：06.06 ~ 09.03

（局部）

# 臺灣意象展

## Imaginary Taiwan

「臺灣意象」展覽，從地圖、繪畫攝影作品與風物等面向，介紹歷史上不同帝國凝視臺灣的角度；同時也嘗試由人的視角，透過歷史上在臺灣交會過的人群所留下的紀錄、文物與遺跡，呈現在這段曲折變動的歷程中，造訪與居住在臺灣的人群，如何透過互相的影響、摩擦、爭執、交融後，型塑出一段特殊的「臺灣人經驗」。同時也透過臺灣人經驗的雜揉性（hybridity），省思臺灣社會中不同人群之間的關係，尋求更開放、相互連結的生活方式。

## 信仰中心的形成

北港朝天宮自清領時期以來，就是臺灣中部一帶著名的媽祖信仰中心，每當農曆三月，信徒總會遠從各地徒步而來，參與年度盛事媽祖誕辰。日治時期，隨著交通發達，有更多的人得以透過鐵路，從更遠的地方來到北港朝聖，同時也帶給朝天宮更多元的信仰風貌。本數位展件特別申請文化部文化資產局的朝天宮點雲資料做成可供民眾導覽透視的數位裝置，期待以透視巡禮的方式將臺灣宗教中特有的多文化樣貌呈現出來。



## 7-9月系列活動



即日起~08.06 ㉓ 2F諮詢臺  
人氣國寶國文課本兌換活動  
(兌完為止)

07.01 ㉖ ~ 08.27 ㉓  
2023夏日親子藝術月—時空探險家  
全期活動、親子藝術工作坊詳南院官網



活動線上報名

- 07.01 ㉖ 14:30-15:30 S304 展廳  
院藏亞洲織品展導覽  
賴芷儀(策展人)
- 07.02 ㉓ 14:00-15:30 集賢廳  
包在我身上一從小廢包到開運袱談  
「包羅萬象：院藏亞洲織品展」  
賴芷儀(本院南院處助理研究員)
- 07.07 ㉕ 10:00-12:00 集賢廳 **FB直播**  
翰墨空間—故宮書畫賞析 書法篇  
方令光(本院書畫文獻處助理研究員)  
13:30-14:30 S203展廳  
翰墨空間展導覽  
方令光(本院書畫文獻處助理研究員)
- 07.08 ㉖ 14:00-15:30 集賢廳 **FB直播**  
鳥譜與清宮院體的成立—從康熙到  
乾隆朝  
賴毓芝(中央研究院近代史研究所副研究員)
- 07.09 ㉓ 14:00-15:30 集賢廳  
鷹羽的榮耀—排灣公主的穿衣間  
陳慧芸(本院南院處助理研究員)
- 07.11 ㉔ 10:15-12:15 集賢廳  
天人相應—寄託山水間的個人情懷  
林麗江(本院書畫文獻處處長)
- 07.16 ㉓ 14:00-15:30 集賢廳 **FB直播**  
人氣國寶展主題講座—文物中的  
詩詞世界  
蔡慶良(策展人)
- 08.05 ㉖ 14:00-17:00 圖書館研討室 **線上報名**  
小故宮說故事第三梯次  
鄭淑芬(繪本作家)
- 08.12 ㉖ 11:00-12:00 S203展廳  
翰墨空間展導覽  
王健宇(本院南院處助理研究員)  
14:00-15:30 集賢廳  
畫裏畫外—故宮藏花鳥  
畫及田野間的八哥  
許富雄(國立嘉義大學生物  
資源學系系主任暨所長)
- 08.16 ㉔ 14:00-17:00 兒創教室 **線上報名**  
小故宮說故事第四梯次  
呂淑恂(繪本作家)
- 09.01 ㉕ 14:30-15:30 集賢廳 **FB直播**  
人氣國寶展—嬰祖丁鼎講座  
張苙(本院器物處助理研究員)
- 09.03 ㉓ 14:30-15:30 S202展廳  
東亞茶文化展導覽  
鄭涵云(策展人)
- 09.17 ㉓ 14:00-16:00 兒創教室  
敬師茶會  
活動人數20組(每組師生不超過5位)，  
請洽官網報名

09.28 ㉔ ~ 10.29 ㉓  
2023故宮亞洲藝術節—韓國月  
全期活動詳南院官網



國立故宮博物院南部院區



npm\_south

■ 最新消息請見故宮南院官方網站。