



南院 攻 略

2023 4~6月
春夏精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

S302

02.04—05.07 第1檔

05.09—08.06 第2檔

人氣國寶展

Our Beloved Treasures : Masterpieces in the National Palace Museum Collection

本院典藏了許多藝術史上的名品，以及備受喜愛的人氣國寶。為了讓南部觀眾更有機會親近院藏精粹，定期選展經文化部指定公告的國寶及人氣文物，希望觀眾能盡情暢享精彩的古代藝術世界。

元 吳鎮 漁父圖

國寶

「漁隱」的典故出自戰國時期屈原（約前343-前278）的《楚辭·漁父》，後延伸成描繪文人在亂世中渴望隱居，以維持清高志節的詩畫題材。題畫詩作內容與畫面右下方坐在船上回望的文人相互呼應，似是作者隱居太湖的寫照。

吳鎮（1280-1354），浙江嘉興人，元四家之一。〈漁父圖〉完成於至正二年（1342），以元代常見的「一河兩岸」構圖描繪江南水岸風光。山石使用披麻皴描繪紋理，並以濕墨敷染塊面，因此墨色變化及顏色對比強烈，製造出水岸邊光影映照及霧氣流動之感。



展期：05.09 ~ 08.06

（局部）

清 玉羅漢

羅漢長身挺立、氣息平和，對應於依偎身側、昂首抓撓的小獅，更顯得從容內斂，超凡脫俗。

作品整體造型呈直角三角形，此種形制會產生基盤穩固、力量上舉的視覺感受，正可創造出羅漢高大穩重的氣質。此外，由於小獅抬頭上望，觀眾會順沿小獅目光微斜上揚，由此又加強了整體作品的輕靈效果。上昇的視覺力量，恰恰和羅漢眼觀鼻、鼻觀心的下沉力量相互融合，最終凝聚於左掌所托持的果實之中。並藉此具象果實來表達羅漢不可言說的修行成果。



展期：05.09 ~ 08.06

清 乾隆四年 黃振效 雕象牙蘭亭脩禊小插屏

此件象牙小插屏是乾隆皇帝命令造辦處黃振效製作，完成於西元1739年，精雕細琢、小中現大，藝術成就極高。外觀模仿竹製臂擱，因而雕有竹節剖面，並呈現竹身特有的弧形。臂擱是明清書房常見的文具，作為寫字和繪畫時承腕或墊臂之用，文人品味顯而易見，更能顯現出主人的美感愛好。乾隆熱衷書法藝術，此件插屏內容取材，為書聖王羲之於西元353年書寫的名作《蘭亭集序》之的「流觴曲水」，即是一例證。



展期：05.09 ~ 08.06

佛陀形影一 院藏亞洲佛教藝術之美

Imprints of Buddhas : the Buddhist Art in the National Palace Museum Collection

佛教起源於印度，自西元前六世紀釋迦牟尼創教以來，至十二世紀末回教徒大舉入侵為止，歷經一千七百餘年的發展。在佛教發展的過程中，教理與時俱進，宗教內容不斷充實，思想體系也愈趨完備，隨著各個王朝統治階級的護持推廣、僧侶不斷弘揚、以及商旅往來等，印度佛教信仰日益擴大，影響及於中亞、中國、西藏、蒙古、斯里蘭卡、東南亞等地。東北亞因與中國往來頻繁，佛教也順勢傳到了朝鮮半島與日本。本展呈現歷史上佛教在亞洲各地所綻放出豐富多元的文化花朵。

明 西元16-17世紀 送子觀音

《法華經·觀世音菩薩普門品》提到信徒禮拜觀音，觀音能滿足求男求女的願望。受到此經的影響，以及向觀音求子而靈驗的故事流傳，在中國，宋代以後發展出女性形象的送子觀音。

此尊觀音右手搭在曲膝上，左手如慈母般扶著童子。祂頭頂披巾覆蓋著寶冠，寶冠上安住著阿彌陀佛，這是觀音的重要標誌。



包羅萬象—院藏亞洲織品展

Wrapping Cultures : Asian Textiles from the National Palace Museum Collection

織品與人們的生活息息相關，不論是穿著打扮、日常用品還是空間裝飾，都能看到織物的身影。本展覽精選院藏亞洲織品文物，開展出「包覆與盛物」、「裝飾與辨識」、「護佑與祝福」三個主題，分別從實用功能、社群關係、精神象徵等面向，呈現織物跨越時代與地域的多元面貌與豐富意涵。

明代末期 長命富貴牡丹紋錦

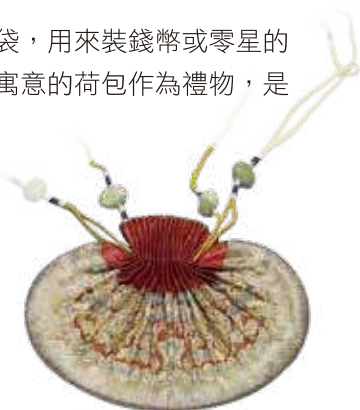
(局部)

這件華美的織錦上以「長命富貴」的字樣重複織了6次，從上而下有牡丹、雲紋、兔紋、回紋以及瓔珞珠玉的紋樣，牡丹與珠玉都有富貴之意，而兔子則因多產有多子之意，整個花紋設計富有祈求子孫昌盛富貴的吉祥寓意。



清 荷包

「荷包」是隨身佩帶的小囊袋，用來裝錢幣或零星的小物。以繡有吉祥或是寄情寓意的荷包作為禮物，是親近友好的表示。不僅閨閣女子會親手製作荷包送給心上人或好友，清宮年節辭歲時，也會以荷包賞賜給功臣王親。受賞者也會把御賜荷包掛在衣襟或是懸掛在宮門前以示聖恩。



東亞茶文化展

Tea Culture in East Asia

展覽分區為「中國茶文化」、「日本茶文化」、「蒙藏奶茶」、「臺灣工夫茶」等四單元，展出院藏茶文化相關文物，並藉由明代茶寮、日本茶室、蒙藏奶茶區及現代茶席等情境空間展示，營造出不同的飲茶氛圍，呈現各區域特有的品茗文化與多元性。

明 宣德 寶石紅茶鍾 附凸緣玉璧茶托

國寶

明代的寶石紅茶鍾，在清代仍為乾隆皇帝喜愛，因此特別為這件茶鍾選配新石器時代的栗黃凸緣玉璧作為茶托。乾隆茶器的混搭風格與今日好茶人士一樣，以古物今搭，創意配套。



日本 鎌倉時代 14世紀 三十六歌仙繪・藤原兼輔像

「三十六歌仙繪」是描繪日本的36位和歌名家所作之和歌及肖像。圖中的歌仙藤原兼輔身著黑袍，戴冠持笏。肖像右側記載歌人的官位、略傳，並分兩行書寫收錄於《後撰集》的和歌。



展期：03.28 ~ 06.25

臺灣意象展

Imaginary Taiwan

「臺灣意象」展覽，從地圖、繪畫攝影作品與風物等面向，介紹歷史上不同帝國凝視臺灣的角度；同時也嘗試由人的視角，透過歷史上在臺灣交會過的人群所留下的紀錄、文物與遺跡，呈現在這段曲折變動的歷程中，造訪與居住在臺灣的人群，如何透過互相的影響、摩擦、爭執、交融後，型塑出一段特殊的「臺灣人經驗」。同時也透過臺灣人經驗的雜揉性（hybridity），省思臺灣社會中不同人群之間的關係，尋求更開放、相互連結的生活方式。

信仰中心的形成

北港朝天宮自清領時期以來，就是臺灣中部一帶著名的媽祖信仰中心，每當農曆三月，信徒總會遠從各地徒步而來，參與年度盛事媽祖誕辰。日治時期，隨著交通發達，有更多的人得以透過鐵路，從更遠的地方來到北港朝聖，同時也帶給朝天宮更多元的信仰風貌。本數位展件特別申請文化部文化資產局的朝天宮點雲資料做成可供民眾導覽透視的數位裝置，期待以透視巡禮的方式將臺灣宗教中特有的多文化樣貌呈現出來。



既熟悉又陌生的樂曲

本區數位展件試圖表現出現代的經驗、現代化的體制改變了臺灣人的生活形態與觀念，如時間觀、空間感、消費型態。人們開始在這島上感受各種摩登文化活動，並進行觀光與旅行，像是本展件即提供一些既熟悉又陌生的歌曲，它也許是經由多人翻唱的《何日君再來》、《雨夜花》，又或者像是由《蘇武牧羊》重新填詞的《紅鶯之鳴》。



人群的多重對話：熱鬧、喧囂、吵雜

本區展件以一場熱鬧的辦桌形式互動展件呈現，在極具臺灣特色的場景中，混雜著多民族在臺灣交會後產生的佳餚，形成如慶典般的熱鬧、吵雜。電子花車、廟會、布袋戲、飲食、招牌…，不斷地吸納四面八方的文化元素，拼裝出大膽又有衝擊性的表達方式，呈現臺灣人面對新事物時的開放性與生命力。



4-6月系列活動

- 04.01 六 15:00-16:00 一樓大廳
邂逅南院-故宮下午茶
滑聲長號重奏團
- 04.02 日 11:00、14:00 兒童創意中心
兒童節系列活動-泰式串花 線上報名
鐘雲珍 (葫蘆剪工作室)
- 14:00-15:30 集賢廳
茶香奏鳴曲-談茶與嗅覺
龔于堯 (國際茶藝顧問、前中華茶聯副會長)
- 04.03 一 11:00、14:00 兒童創意中心
兒童節系列活動-藝起折氣球 線上報名
林芳葶 (造型氣球藝術家)
- 05.07 日 14:00-16:00 集賢廳
古代犍陀羅-文明交匯之地
郭鳳研 (佛光大學佛教學系助理教授)
- 05.14 日 15:00-16:00 一樓大廳
邂逅南院-故宮下午茶
iCello大提琴重奏團
- 05.18 四 518博物館日活動
免費參觀日 活動內容請詳見官網公告
- 10:00-12:00 集賢廳 FB直播
闊浦遙岑-群峰·漁父與採菱
許郭璜 (藝術家、本院退休人員)
- 13:30-16:30 集賢廳 FB直播
精奧入微 靈巧深敏-歷代花鳥畫賞析
許郭璜 (藝術家、本院退休人員)
- 06.03 六 14:00-15:30 集賢廳 FB直播
文人情懷-文物中的詩詞世界
蔡慶良 (策展人)
- 06.04 日 14:30-15:30 S202展廳
東亞茶文化展導覽
鄭涵云 (策展人)
- 06.10 六 11:00-12:00 S203展廳
翰墨空間展導覽
蘇雅芬 (策展人)
- 14:00-15:30 集賢廳 FB直播
翰墨空間-故宮書畫賞析-繪畫篇
蘇雅芬 (策展人)
- 06.24 六 15:00-16:00 一樓大廳
邂逅南院-故宮下午茶
川樂團
- 06.25 日 14:00-15:30 集賢廳
談明代文人茶寮與養生之道
廖建智 (《明代茶文化藝術》作者)





南宮學院

景泰藍之神隱事件

故宮南院實境解謎遊戲

第二波線上報名 請詳官網公告