



南院攻略

2023 10~12月
秋冬精品



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

南院官網 追蹤最新

人氣國寶展

Our Beloved Treasures : Masterpieces in the National Palace Museum Collection

本院典藏了許多藝術史上的名品，以及備受喜愛的人氣國寶。為了讓南部觀眾更有機會親近院藏精粹，定期以特定主題，選展經文化部指定公告的院藏國寶及人氣文物，希望觀眾能盡情暢享精彩的古代藝術世界。

明文徵明 古木寒泉

國寶

文徵明（1470-1559），初名璧，字徵明，以字行，號停雲生，衡山居士，江蘇長州人。文氏詩文書畫俱佳，為明四大家之一。畫中柏樹老幹糾結扭曲，枒杈四出；松樹主幹並伸，參雲直上。後方高聳石壁迫近，使畫面幾無留白餘地。一道飛泉自絕高處直洩而下，使通幅於繁密之中，遽爾空靈。此幅繪於1549年，時值八十歲，用筆豪邁，是其極精之作。



（局部）

展期：08.08 - 11.05

清 瘦木老子騎牛 展期：08.08 - 11.05

老子（前571-前471）是古代的思想家、哲學家，曾任周（約前1100-前256）王室館藏書史官，後隱居不仕，騎牛西出函谷關「莫知其所終」。

老子騎牛，整器為一塊糾繞的木根，藝匠根據天然形狀，局部略施髹磨、裁切成型，堪為病態藝術的極致之作。老子長鬚，凸頂，長耳，著長袍，手持如意，側坐牛背上，神態怡然自得。牛角與耳豎起，足作跨步前行的姿態，古拙優美。



清 郎世寧百駿圖

國寶

郎世寧（Giuseppe Castiglione，1688-1766）義大利米蘭人，1715年隨傳教活動來華，擔任宮廷畫師，歷任康熙、雍正、乾隆三朝。此卷繪於雍正六年（1728），表現壯闊山水中的放牧情景。整幅畫卷地平線一致，畫中景物依近大遠小安排，予人空間完整、連續的觀賞經驗。物象描繪著重以色塊明暗區分立體感，並搭配輪廓勾染，可說是融合中西畫風的階段性成果。



展期：11.07 - 2024.02.04

（局部）

包羅萬象—院藏亞洲織品展

Wrapping Cultures : Asian Textiles from the National Palace Museum Collection

不論是從嬰孩誕生時的襁褓背巾、新人結婚時的頭紗禮服、到臨終葬儀時的壽衣棺被，人的一生與織品緊密相依。從古至今，世界各地的人們因應各種天然條件與資源，利用不同的文明技術，發展出包羅萬象的特色織物。

印度 19世紀 巴魯洽里紗麗

產於孟加拉邦穆希達巴德縣 (Murshidabad) 的巴魯洽里紗麗 (Balucharisari)，它是一種以敘事圖樣裝飾著稱的精美織錦紗麗。

這件紗麗首面的中央以精緻草履蟲紋裝飾，邊框織出輪船上穿著西方服飾的人物活動場景，反映出19世紀英國殖民時期的情境。



(局部)

清 榮惠皇貴太妃金冊

由10片長方形金版組成的金冊，四周邊角打孔以穿環相連，以方便翻閱。金版疊合後以綾袱包裹，置於木胎盞頂髹金漆匣內。綾袱表層為明黃綾、內層為牙白暗雲紋緞，一端縫有繫一方孔圓幣的綁帶，幣面正反分鑄「天下太平」四字楷款與滿文。



婆羅洲 20世紀初期 綴珠嬰兒背籃飾片

色彩亮麗的綴珠片是婆羅洲 Dayak Kenyah 族人育兒背籃上給予庇祐的裝飾，中央伸出捲曲觸手圖騰能嚇走森林中惡靈的惡魔。不同階級有對應使用的庇祐圖騰，如果越級使用非但不會得到保護，還會遭致疾病與厄運。



翰墨空間－故宮書畫賞析

A Space for Brush and Ink : Appreciating Painting and Calligraphy in the NPM Collection

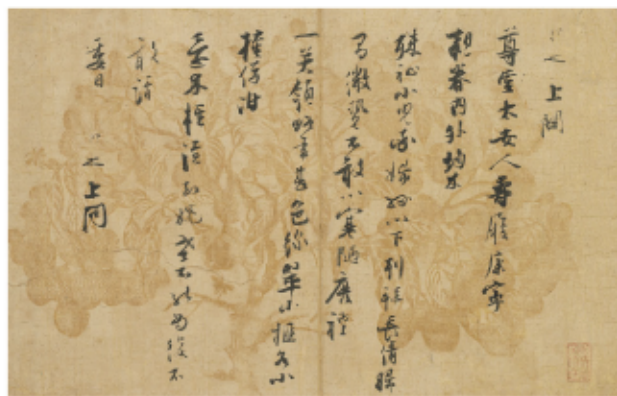
本院所典藏中國歷代書畫的品質與數量堪稱全球之最，藏品之豐富性與藝術性亦為世界所稱譽。本展每三個月更換展件，選介歷代作品，涵括書法各體與繪畫各門類，向觀眾介紹中國書畫藝術的面貌。

宋 張即之 上問尊堂太安人尺牘

重要
古物

張即之（1186-1263），字溫夫，一字樗寮，安徽和縣人。南宋著名書法家，以擘窠（指榜書）大字聞名於世，此為其日常書信作品。

此幀尺牘使用花箋，書寫精謹，筆墨酣暢勁健。由於是向長輩請安送禮，特地選用繁茂豐碩的荔枝題材，除了四季常青之長壽象徵外，也有多子孫與吉利等寓意。箋紙圖案刻畫細微，保留精細寫實的畫風。在藝術面與物質性皆為十分難得的作品。



（局部）

朝鮮王朝與清宮的藝術交會

Parallels in Arts of Joseon Dynasty and Qing Palace

承襲清宮舊藏的國立故宮博物院，除典藏了朝鮮人民漂流到臺灣的奏摺史料，更有不少文物提供瞭解韓國文化與藝術的管道。本展內容分以「使節遊覽」與「藝術交會」為主力，以朝鮮與中國二地的使節往來為軸，進而呈現出朝鮮十八世紀黃金時期與大清盛世的藝術對話。

朝鮮時期 嵌螺鈿龍紋衣箱

衣箱以龍紋為母題，使用了貝殼、魚皮、玳瑁等不同材質，增加了色譜上的豐富性，而漆盒表面的紋飾，跨越了不同的立面，呈現出與清宮不同的設計趣味，完全展現朝鮮藝術家活潑奔放的創造力。



朝鮮時期 18世紀末-19世紀初 青花龍紋罐

以釉下彩描繪的龍和雲氣作為主紋的大罐，在朝鮮時期的文獻記載有時特別被稱為

「龍樽」，是宮廷儀式重要的用器。現存最早可見16至17世紀生產的青花龍紋罐，以及17世紀（可能因缺乏鈷藍料而製作的）鐵繪作品，而相較於傳世較多的18世紀龍紋罐，本作器形、紋飾描繪與釉彩發色都略有細微差異，或為稍晚一些的製品。



朝鮮時期 傳金弘道 安陵新迎圖

1785年，安陵迎來了新上任的牧民官，這種紀錄盛大行列的畫作稱為「班次圖」。如此壯盛的隊伍讓當時官員的兒子樂山軒印象深刻，並於日後請宮廷畫家金弘道（字士能，1745-1806）將威儀之盛描繪紀念，雖然有研究指出畫作筆法與金弘道風格相異，但仍不失一件18世紀的重要歷史畫作。（局部）



10 - 12月系列活動

09.27 ㉓ 韓國月開幕及服裝秀

09.28 ㉔ ~ 10.29 ㉑

2023故宮亞洲藝術節—韓國月

全期活動詳南院官網



活動線上報名

10.07 ㉒ 11:00~18:00 站前廣場
故宮南院暨蒜頭糖廠五分車懷舊嘉年華

10.07 ㉒ ~ 10.10 ㉓ 11:00~18:00

站前廣場、透南風廣場

南風島嶼市集

12.09 ㉒ ~ 12.10 ㉑ 12:00~17:00 透南風廣場

小樹市集

- 10.21 ㉒ 10:30-12:00 集賢廳
翰墨空間-繪畫篇
林宛儒 (策展人)
14:30-15:30 S203 展廳
翰墨空間展導覽
林宛儒 (策展人)
- 11.04 ㉒ 14:00-15:30 集賢廳
福爾摩沙森林裡的古木姿態
徐嘉君博士 (「找樹的人—巨木地圖計畫」主持人)
- 11.05 ㉓ 14:30-15:30 S202 展廳
東亞茶文化展導覽
鄭涵云 (策展人)
- 11.11 ㉒ 14:00-15:30 集賢廳
「包羅萬象—院藏亞洲織品展」主題演講
賴芷儀 (策展人)
- 11.12 ㉓ 13:00-14:00 S304展廳
「包羅萬象--院藏亞洲織品展」導覽
賴芷儀 (策展人)
14:00-16:30 兒創教室
畫出歷史的時尚味
張柔恩 (荻原服飾電腦專門學院創辦人、2017
世界傑出名人榜得獎人)
- 11.18 ㉒ 14:00-15:30 集賢廳 **FB直播**
屏開日月五峰山·案現瀟湘八景圖—
從朝鮮國王的宮廷正殿·到兩班士人的
書齋一隅
王明彥 (國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生)
- 11.24 ㉓ 14:00-15:30 集賢廳 **FB直播**
從滿文《長物志》談起：清宮仿古、
晚明蘇州片與院體新風格的出現
賴毓芝 (中央研究院近代史研究所副研究員)
- 11.25 ㉒ 11:00-12:00 S101 展廳
「朝鮮王朝與清宮藝術交會」特展導覽
朱龍興 (策展人)
14:00-15:30 集賢廳
此後再無《皇華集》：明代中國與朝
鮮王朝的文化交流
吳政緯 (國立臺灣大學歷史學系博士候選人)
- 12.03 ㉓ 14:00-15:30 集賢廳 **FB直播**
訓民正音之後：朝鮮王朝的文化轉向與
文藝發展
林侑毅 (國立政治大學韓國語文學系助理教授)
- 12.10 ㉓ 05:45-13:30 北側慶典花園旁
故宮南院馬拉松
即日起至10月18日23:59止
線上報名 (若額滿則提前截止)
- 12.16 ㉒ 11:00-12:00 S101 展廳
「朝鮮王朝與清宮藝術交會」特展導覽
朱龍興 (策展人)
14:00-15:30 集賢廳 **FB直播**
帶回朝鮮半島的蘇東坡主題圖：真相·
想象·神像
衣若芬 (新加坡南洋理工大學副教授)
- 12.22 ㉓ 10:00-15:40 兒創教室 **線上報名**
故宮創齡日活動
- 12.24 ㉓ 13:30-15:00 場次一 兒創教室 **線上報名**
15:30-17:00 場次二
韓文小學堂：你好！世宗大王
高濟庚 (崑山科技大學語言中心主任)



馬拉松報名