

107 年國立故宮博物院南部院區 冬令文物研習會報名簡章

一、活動簡介：

在跨年狂歡、繽紛煙花、觀賞維也納新年音樂會後，寒假也隨之到來。今年國立故宮博物院南部院區冬令文物研習會特別推出 3 大主題課程：包括從清宮舊藏文物出發，擴展至臺灣以及亞洲藝術文化概念的「從故宮出發」課程；增進藝術史知識，幫助認識故宮文物之美的「亞洲藝術史」課程；了解亞洲各地藝術與文化的「亞洲藝術與文化」課程。以上課程皆由陣容堅強的講師團隊帶您從故宮出發，遨遊亞洲文物世界，提升美感欣賞層次，讓您有個充實而有內涵的寒假！

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士

三、上課時間：107 年 2 月 2 日(五)、3 日(六)、4 日(日)，連續 3 日，每日 10:00 至 17:00

四、上課地點：國立故宮博物院南部院區集賢廳（嘉義縣太保市故宮大道 888 號）。

五、報名方式：

(一) 免費參加，但須事先至故宮線上報名系統 (<https://event.npm.gov.tw>) 上網報名 (每堂保留 30 個名額現場報名)

(二) 報名期間：107 年 1 月 22 日(一)10:00 至 1 月 29 日(一)18:00

重要 Q & A :

- **Q：為何會收不到通知信？**
A：某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如：Yahoo!mail)，請至垃圾信箱找尋，或請採用其他聯絡 email。
- **Q：報名全期課程無法傳送資料？**
A：按完全期課程後仍請選[挑選課程]，再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。
- **Q：為何填完資料後送出後系統顯示資格不符？**
A：可能您填的部分資料格式不符，每一組身分證字號只能報名一次，電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料，勿按回到上一頁，請將瀏覽器畫面關閉，重新進入本院線上報名系統。
- **Q：如果報完名後我想更換選課，怎麼辦？**
A：請將您原來的報名取消，取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢後取消，再重新報名。

六、 國立故宮博物院南部院區 107 年冬令文物研習會課程表

※以下課程安排以本院網站最新公告為準。

主題一、從故宮出發			
日期	時間	主講人	講題
2/02(五)	10：00—11：50	黃韻如 國立故宮博物院南院處 助理研究員	亞洲織品藝術的魅力 本院藏有藝術成就極高的歷代緯絲與刺繡珍品，南院成立以來更積極徵集亞洲織品，拓展亞洲文物典藏。亞洲地域廣闊，各地人們對於美的鑑賞力各有其獨到見解，且對於創造美麗的織品均不遺餘力，因而產生了各具特色的織品，形成了錦繡繽紛的織品文化藝術。

2/02(五)	13:00—14:50	吳意琳 國立臺灣史前文化 博物館研究助理	由考古所見史前遺址與當代原住民的連結 自冰河時期以來，早期人類可能由於追隨華南動物群徒步走過當時並不存在的海峽來到臺灣。其後海水上升，臺灣以其獨特的四面環海特性，吸納各地的文化元素，而後在島上孕育出獨特的南島文化。本次將提供最新的考古工作成果談談兩三千年前臺灣史前古文明帝國的版圖，前山與後山的對照。
2/02(五)	15:00—16:50	黃蘭茵 國立故宮博物院 器物處助理研究員	「適於心—明代永樂皇帝的瓷器」展覽一瞥 「潔素瑩然，甚適於心」是明代永樂皇帝對自己心愛瓷器的讚譽。本次演講以目前正在北部院區展出的「適於心-明代永樂皇帝的瓷器」為主體，分三單元分享。期望聽者可以從中看到傳世永樂官方用瓷的時代面貌及文化意涵，並走進北部院區正館 203 陳列室欣賞這些精彩的作品。

主題二、亞洲藝術史			
日期	時間	主講人	講題
2/03(六)	10:00—11:50	蕭瓊瑞 國立成功大學 歷史學系教授	現代、前衛、抽象—臺灣水墨的風起雲湧 1957年「五月」與「東方」開啟臺灣美術走向現代藝術的風潮，而許多藝術家藉由歐美輸入的各種現代藝術思潮，結合中國傳統媒材的水墨，創造了現代水墨運動，臺灣的水墨畫走向變化多端的面貌。
2/03(六)	13:00—14:50	翁佳音 中央研究院	茶的臺灣史 不是講臺灣茶葉，或泡茶文化史，

		臺灣史研究所副研究員	而是談茶在臺灣史上之插曲，演變為臺灣史值得再記憶、再表現之特色。一般講臺灣茶史，常從十九世紀中葉因外銷歐美而開始廣植茶園，種種茶傳說因而被發明、傳承。其中，「烏龍茶」、「凍頂茶」的「歷史」，不見得完全合乎事實，卻成了臺灣茶美麗文創的源頭。
2/03(六)	15:00—16:50	賴依縵 國立故宮博物院 教育展資處副研究員	席捲半個亞洲的國際風尚—佛教藝術入門 佛教自西元前六世紀創立於印度後，流傳亞洲大地，兩千多年來綻放許多燦爛的藝術花朵。對於各區域變化萬千的造像藝術，本講座將以佛教三個主要轉換階段為主軸，搭配各地造像遺珍及院藏名品講解，期望與聽眾一同自在悠遊於佛教藝術多姿多彩的莊嚴世界。

主題三、亞洲藝術與文化			
日期	時間	主講人	講題
2/04(日)	10:00—11:50	朱龍興 國立故宮博物院南院處 助理研究員	刷出好印相—漫遊日本浮世繪版畫 在電子媒體當道的這個時代，我們的眼睛仍然不時享受著印刷物件所帶來的愉悅。日本江戶時期，因為浮世繪版畫的大量發行，日本市民的視網膜中盡是五彩繽紛的繁華圖像。這場課程淺介日本浮世繪版畫之美，也順便一窺當時城市生活的樂趣。

2/04(日)	13:00—14:50	劉智濬 中臺科技大學文教事業 經營研究所副教授	鄒族歌謠—解嚴後的新認識與再詮釋 歌謠的意義與價值，常隨時代條件改易而有不同接受視角與詮釋方式，本講題聚焦鄒族歌謠於解嚴後的重新認識，說明歌謠詮釋與時代條件的關係，運用素材包括吳鳳神話、原運、雲門舞集、鄒族戰祭歌謠、高一生創作歌謠等。
2/04(日)	15:00—16:50	熊仲卿 國立成功大學 考古學研究所助理教授	印度尼西亞的陶器工藝概說 印尼的製陶技術大致從新石器時代，距今約 3,500 年開始出現。雖然長期以來印尼的傳統製陶工藝技術變化不大，但卻呈現多元複雜的風格與實用功能。從製陶工藝可以瞭解印尼的多元文化和社會發展過程。

◎上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「嘉義縣政府」或講師所在地政府公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間第一天上午 9:00 開放入場，其他日期每日上午 9:30 開放入場，請您提早到場進行報到手續。
3. 上課禁止錄音、錄/攝影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源、減低免洗杯使用量，請自備隨身水杯。
5. 如有報名相關問題，洽詢電話或 email：

(05)362-0555 分機：5313 或 65837 (週一至週五 9:00-17:00)

kuosheng@npm.gov.tw