

## 民雄街區的演進與發展

受訪者：吳嘉文（1960）、洪正一（1942）、湯正雄（1943）、蔡其傳（1944）、蔡炳坤（1951）

訪談者：黃阿有（國立嘉義大學應用歷史學系退休教授）

使用語言：華語、臺語

訪談時間：2022年5月24日（二），14：30 - 17：00

訪談地點：中央廣播電臺國家廣播文物館（嘉義縣民雄鄉民權路74號）

### 【受訪人簡介】

吳嘉文，民國49年（1960）生，民雄在地人，接手父親七星藥房的工作，目前為半退休狀態。

蒐集許多古玩及民雄在地古物，並繪製70年代民雄職業別明細圖。

洪正一，昭和17年（1942）生，民雄在地人，早期因戰爭關係搬往高雄，後來又回到民雄讀書，初高中都在嘉義完成學業。民國54年（1965）11月到廣播電臺工作，直到民國87年（1998）7月退休。

湯正雄，昭和18年（1943）生，祖籍為漳州平和，先後任教於溪口國小、東榮國小、溪口國小游東分校。曾任民雄文教基金會董事，並出版相關文史叢書（《說咱庄頭》、<sup>1</sup>《鄉親憶往》<sup>2</sup>）。

蔡其傳，昭和19年（1944）生，屏東人，民國54年（1965）到中央電臺工作，民國84-92年（1995-2003）年服務於民雄廣播電臺，並擔任臺長一職，任內推動設立國家廣播文物館。

蔡炳坤，民國40年（1951）生，民雄在地人，曾任民雄鄉公所秘書、主任秘書、嘉義縣農會總幹事等職，屆齡退休後當選大士爺廟董事長。

### 【中央廣播電臺國家廣播文物館大事記】

時間	事件
昭和12年 (1937)	日本政府為了對抗中央廣播電臺， <sup>3</sup> 選擇於嘉義縣民雄地區興建一座大功率的廣播電臺，名為「臺灣放送協會臺北放送局民雄放送所」，並由臺灣總督府營繕課鈴置良一課長設計。
昭和15年 (1940)	完工，於該年9月28日正式開播。當時使用兩座206公尺高的T型天線鐵塔，並裝備日本電氣(NEC)製造的MB-15-A型100千瓦的中波發射機，電波涵蓋範圍遠及東南亞及中國江蘇省和南京市等地區。
民國34年 (1945)	民雄放送所由中國廣播公司 <sup>4</sup> 接收管理，改為「中國廣播公司臺灣廣播電臺民雄播送機室」，使用中央廣播電臺呼號。
民國41年	北民計畫—張燕德負責建置微波系統(RCA)。

<sup>1</sup> 何逢徽、陳文茂、黃金山主編，《說咱庄頭》（嘉義：財團法人民雄文教基金會，2001）。

<sup>2</sup> 黃金山主編，《鄉親憶往》（嘉義：財團法人民雄文教基金會，2003）。

<sup>3</sup> 民國17年（1928）8月1日，由時任監察院副院長陳果夫籌款，於南京市丁家橋成立「中國國民黨中央執行委員會廣播無線電臺」（簡稱中央廣播電臺、央廣，暫定呼號為XKM）。

<sup>4</sup> 改組自中央廣播事業管理處。

(1952)	
民國 43 年 (1954)	新建四塔定向天線系統，同年改隸中央廣播電臺，5 月 20 日更名為「中央廣播電臺民雄機室」，屬於大陸工作會第 6 組，開始對華中地區播音。
民國 69 年 (1980)	改隸國防部，更名為「中央廣播電臺第一發射基地」。
民國 87 年 (1998)	脫離國防部管轄，並與中國廣播公司海外廣播部合併。1 月 1 日成立「財團法人中央廣播電臺民雄分臺」。
民國 88 年 (1999)	元月以「中央廣播電臺廣播文物館」為名，正式對外開館。
民國 90 年 (2001)	6 月建設網路廣播，並增添衛星傳輸系統。11 月國家廣播文物館被嘉義縣政府登錄為嘉義縣歷史建築，並被文建會列入臺灣歷史建築百景。
民國 93 年 (2004)	加入文建會「地方文化館」的行列，並於 11 月 13 日正式掛牌「中央廣播電臺國家廣播文物館」。
民國 97 年 (2008)	11 月宿舍區歸還國有財產局。

## 【自我介紹】

### 洪正一：

我是在地民雄人，早期因戰爭關係搬往高雄，後來又回到民雄讀書，初高中都在嘉義完成學業，因為家境的問題無法上大學，但是當時大家都認為嘉義高工的職業學校算是嘉義地區比較好的，學長姊都說畢業後無需擔心就業問題，像是中油、臺糖、臺電都爭著要，我也順利高中一畢業就到楠梓的中油煉油廠工作。我是在屏東服兵役，當了 3 年的空軍。民國 54 年(1965) 11 月到廣播電臺工作，直到民國 87 年(1998) 7 月退休，民國 87 退休後還一直住在民雄。

### 吳嘉文：

我也是在地人，父親吳進以前生活很痛苦，曾到臺北松山的七星醫院擔任醫佐與藥局生，後來回嘉義開設七星藥房，因為生意不錯，所以我得以就讀民雄國小、輔仁中學以及嘉南藥專，畢業後便接手七星藥局，可以說從小到大除了讀書跟當兵以外，都在民雄長大。我喜歡畫畫和蒐集老東西，因此我兒子希望我可以透過這些專長，做出一些對民雄有貢獻的工作，例如畫出民國 70 年代(1980 年代)的民雄街區。目前是半退休的狀態，由我兒子接管七星藥局。

### 蔡炳坤：

我是道地的民雄人，自出生、求學到工作，幾乎都沒有離開過民雄，以前生活放蕩，結婚後曾開設茶藝館，<sup>5</sup>民國 79 年(1990)到民雄鄉公所就任秘書，4 年後隨(張松樹)鄉長同進退，民國 87 年(1998)才又跟著新當選的(何宗義)鄉長回鄉公所當秘書，有了主任秘書的

<sup>5</sup> 專為人泡茶品茗的茶店，以供客人休憩、閒聊為主，並提供卡拉 OK 設備供客人唱歌，有些有坐檯小姐陪伴飲茶、飲酒甚至性交易之服務。



編制後，當了 7 年半的主任秘書。之後再擔任嘉義縣農會總幹事，因為我以前務農，所以勉強強強可以扯上關係，一直到屆齡退休。後來遇到大士爺廟許英訓（1947-2010）董事長在任內往生，但是一直沒有改選，直到改選那一年（2012 年），才由我當選大士爺廟的董事長，8 年後卸任，其實我的人生際遇都不是自己的規劃。至於民雄的產業，我認為大部分民雄人來自福建省漳州府，也相信民雄產業和原鄉的產業有很大的關係，開放探親後我曾去中國，發現我們這裡的農作物產業和江南非常一致。

#### 湯正雄：

我是昭和 18 年（1943）出生的，祖先是來自漳州府平和縣的福佬人，民雄國小第 10 屆的學生，民國 52 年（1963）臺中師專（今國立臺中教育大學）畢業，先到溪口國小服務，民國 59 年（1970）調到東榮國小，一直到民國 84 年（1995），後又調回溪口國小-游東分校，在那邊當 4 年分校主任，直到民國 88 年（1999）退休，退休後參加民雄文教基金會。正如同蔡炳坤董事長說的，我個性比較雞婆，民雄很多大、小事若有來找我幫忙，我都會參加，尤其是在文化或教育界，我認識的人相當多，當初何明宗<sup>6</sup>要開創民雄文教基金會時，邀請我參加，於是我就被選為第一屆民雄文教基金會的董事，任期 2 年。當初文化教育相關的部份我們出版 2 套叢書，一為《鄉親憶往》，<sup>7</sup>另一為《說咱庄頭》，<sup>8</sup>這兩部書有助於了解民雄的地方史。

#### 蔡其傳：

我已經退休 10 幾年了，本身是屏東人，因為工作而落腳在民雄，民國 54 年（1965）到中央電臺工作，後來又調到其他單位，民國 84 年（1995）到民雄廣播電臺工作，一直到民國 93 年（2004）退休，目前住在雲林斗六，在雲林縣政府文化觀光處擔任志工。

### 【從民雄放送所到央廣文物館的在地記憶】

民雄放送所在昭和 15 年（1940）完工時，是可以發送 100 千瓦的廣播電臺，廣播方向一邊朝中國華南地區，一邊朝南洋。當時因為南京中央廣播電臺有 75 千瓦功率，使整個臺灣都收聽得到南京的廣播，為了反制南京中央廣播電臺，選擇在民雄設立大功率放送所。<sup>9</sup>當時兩座 206 公尺高的 T 型天線鐵塔，成為民雄地區極為明顯的地標。戰後廣播電臺劃歸軍事機構，受到國防部管轄。今天我們希望能藉由在地耆老的口述，了解日本時代與戰後，民雄放送所的廣播設備、傳送地區、節目內容，以及電臺戰爭時期破壞形、戰後 228 事件中是否曾被佔領、廣播電臺與附近居民的互動等等。本座談會希望藉由電臺和在地民眾的互動，以及其他相關民雄的傳說或記憶，增添地方珍貴的史料。

<sup>6</sup> 何明宗，生於昭和 14 年（1939），民國 57 年（1968）國教政策起步，政府鼓勵民間捐資興學，何明宗邀請張英洲、曾安榮等多人共同籌劃建校，並於民國 59 年（1970）奉准設立協志中學，擔任該校校長；又為提振社區文化水準，於民國 85 年（1996）創辦財團法人民雄文教基金會，積極推動社區文教活動；因其本身熱愛藝文，又於民國 100 年（2011）創立「嘉義縣創意畫會」並擔任首屆理事長，積極舉辦藝術文化活動。

<sup>7</sup> 黃金山主編，《鄉親憶往》（嘉義：財團法人民雄文教基金會，2003）。

<sup>8</sup> 何逢徽、陳文茂、黃金山主編，《說咱庄頭》（嘉義：財團法人民雄文教基金會，2001）。

<sup>9</sup> 輸出功率指單位時間內能源或設備向外界提供的能量多寡。一般來說功率愈大，電波傳遞愈遠，訊號也可以傳較遠。



### 蔡其傳：

電臺在民雄有相當久的歷史，206 米的電塔<sup>10</sup>主要是日本人為了南進政策才選擇於民雄興建，可能在非專業人士眼中並不清楚為何選擇本地，但是日本人要規劃任何建設前都會詳細的找資料，選擇一個最適合的地方。<sup>11</sup>一般長途的國際廣播都使用調頻，需要借助地波和天波，民雄因為地質的關係，水源較淺，較適合，這是民雄在地理環境上的優勢。

設置廣播電臺完全是軍事目的，建立 2 根 206 米的電塔，架設定向 T 形天線，一邊朝向南洋廣播，另一邊則朝向南支（華南）。<sup>12</sup>最一開始的廣播是二次大戰時期日本政府推行皇民化政策，從新公園（今 228 紀念公園）<sup>13</sup>那邊開始實驗小功率的輸出，並且從以前中廣的起始地—新竹，一路到臺中、嘉義的吳鳳北路、臺南、高雄、花蓮，但是現在這些地方都變成地方的文化機構，類似於現在的民雄館一樣。

文化館的成立，是因為當初後面新建一棟新館，有人提議要拆掉這棟舊建築，但是有些比較懷舊的人反對才得以被保留下來。民國 84 年（1995）我到民雄就任分臺長乙職，剛好遇到政府推行「閒置空間再利用」，於是也跟著投入文物館的成立工作。

雖然我們自民國 83 年（1994）便開始籌組相關事宜，但直到民國 87 年（1998）中央廣播電臺脫離國防部，才成立財團法人。當時自認我們屬於國家所轄的電臺，但卻沒有被編列經費，於是命名時我便把「國家」兩個字也放進去，期望之後能有更多的發展。

### 洪正一：

國防部於民國 73 年（1984）正式接管，民國 83 年（1994）有風聲傳出要退出國防部，直到民國 87 年（1998）才正式脫離，亦即有較多的經費可以運用。民國 87 年（1998）以前我們屬於大陸工作會第 6 組（國民黨下單位，屬於敵後工作行政廣播），以後才正式脫離國防部，當時的民雄廣播電臺主要是要對大陸做心戰廣播，屬於比較神秘一點的組織，像我進來電臺工作的時候大門口外面還有憲兵站崗。以前我們跟第 3 機室（嘉義區）同屬於中廣的海外部所有，所以我們和嘉義中廣<sup>14</sup>的人員幾乎可以互相流動，但是同樣受到北部的中廣管轄。但我進來以後兩邊就分開了，他們屬於中廣，我們則隸屬於國防部。

### 蔡其傳：

剛剛洪先生提到的是在財團法人還沒成立的時候，同樣是在中央廣播電臺，屬於國民黨中央黨部下的編制，一個是負責大陸地區，一個是負責海外部。當時的民雄被叫做第 1 發射組，後來改制國防部後，改稱為第 1 發射基地，後面陸續到第 9 基地。我在民國 54 年（1965）到中央廣播電臺以後，大部分的時間都是在參與中央廣播電臺的相關地方設分臺工程，從淡水

<sup>10</sup> 廣播塔為 2 座高達 206 公尺（約 70 層樓高）的 T 型天線鐵塔，裝備日本電氣製造的 MB-15-A 型 100 千瓦中波發射機，電波涵蓋遠及南洋、中國南京等地，為當時民雄地區特殊的地標。

<sup>11</sup> 「……是因為針對南支南洋方面以及島內各地的傳導、鐵塔其他特殊建物，謹慎地進行技術上的調查結果，就以民雄最為適合……。」鶴丸生，〈民雄放送所開所式〉《臺灣遞信協會雜誌》223 期，1940 年 10 月 16 日，頁 82-83。

<sup>12</sup> 昭和 12 年（1937）日本政府在七七事變以後，為了對抗昭和 7 年（1932）建設的南京廣播電臺（當時的南京廣播電臺發射範圍包含臺灣），故興建民雄放送所，昭和 15 年（1940）開始廣播。日本當時以對抗中國大陸華南地區（也稱為南支那）為目標，後來國民政府來臺的心戰才是對抗全中國。

<sup>13</sup> 位於嘉義市東區啟明路與大雅路路口。

<sup>14</sup> 位於今嘉義市東區吳鳳南路 121 號。



漁人碼頭到鹿港、虎尾等電臺幾乎都待過，最後在民國 84 年（1995）回到民雄。

在民國 84-93 年（1995-2004）擔任民雄分臺長的期間，主要的工作是綜理分臺各項業務，而工作上最大的改變，是當時碰到文建會閒置空間再利用的計畫，像是民雄的招待所（2000），本人當時也有爭取這個計畫，但卻沒有爭取到經費，還好同時間我遇到新港文教基金會的陳錦煌醫師，他是當時的「行政院 921 震災災後重建推動委員會」副執行長，他告訴我招待所的整建經費可以使用 921 重建經費，於是我便藉這筆經費整修招待所。本來我是規劃把招待所和文物館當作整體處理，原本嘉義縣文化局<sup>15</sup>規劃整合民雄演藝廳（即嘉義縣表演藝術中心）舉辦大型活動，和宿舍區舉辦小型活動，但是我並沒有同意這個規畫，直到我退休後宿舍區就撥給嘉義縣政府，而文物館則因為仍有廣播活動才一直存在。

## 【廣播節目內容】

### 蔡其傳：

我在民雄分臺工作的這段時間，主要的工作是透過電波把節目對外送，我們每一個分臺，如淡水、鹿港、口湖、虎尾、褒忠、民雄、臺南、枋寮，送出去的位置都不一樣，每個節目輸送方位不同，連節目對象與內容都不同，因此播放的地方也會不同，有些是對軍隊、白領階層、也有些是針對學生或是藏族進行放送。

最早的廣播節目傳輸是使用有線載波，當時的節目是在臺北透過電線設備傳送到民雄，直到後來中央電臺自己設有微波系統，再後來則是架設另一套的網路設施，也就是 3C 媒體興起後透過衛星傳輸。

### 洪正一：

廣播節目帶子從臺北送到民雄的火車站，需要臺長及專員拿印章去蓋章領取，帶子是放在臺長室，鑰匙也要放在很隱密的地方，晚上值班的人再拿鑰匙去開，這個是在民國 73 年（1984）國防部正式接管的時期，所以都需要很隱蔽。

早期在電臺工作都要輪班，以前節目都是臺北電臺製作的，像是特別節目一樣是在臺北製作完成後，使用微波傳送系統，<sup>16</sup>傳送到民雄；另外我們也負責拷貝錄音部分節目，大約都是中午拷貝（如：蒙語、藏語等）後晚上再播出，我們自己是不用製作節目的，大部分都是進行轉播。微波傳送系統的站與站之間不能太遠，超過 100 公里就要設站，因此需要透過微波定向，一站、一站從陽明山竹子湖、老湖口、白沙屯、鹿港、<sup>17</sup>虎尾、民雄等陸續傳送。

當時節目分 2 種，一種是微波傳送，一種是節目帶子（特別節目）。特別節目在改組隸屬於國防部以後，由國防部製作，透過 2 個活動天線定向，再透過上級的指示，如轉到 280° 播放或 320° 方位角接收來傳送節目，<sup>18</sup>還會指定播放時間，頻率也都會一直改變，因此外界很

<sup>15</sup> 即今嘉義縣文化觀光局。民國 85 年（1996）嘉義縣成立文化中心，民國 88 年（1999）改組為嘉義縣文化局，民國 100 年（2011）與觀光旅遊局合併為文化觀光局。

<sup>16</sup> 微波系統所使用訊號是直線波，並不沿著地球曲面傳送，而是以直線方式直接由傳送端送達接收端。因此兩端的距離與彼此天線高度間有重要的關係。

<sup>17</sup> 民國 54 年（1965）以前是王田站，後來改為鹿港。

<sup>18</sup> 早期大約 280° 為廣東、廣西地區可以收聽；325° 則是浙江、江蘇地區。



難追蹤到我們節目的頻率。當時播放時間大約在晚上 9 時到 11 時，每半個小時播一次。

國民政府撤退來臺後，當時的電臺性質不算是正式的單位，而是歸類在中央廣播電大陸廣播組下的第 6 組，主要對大陸進行心戰廣播，以及負責國民政府撤退來臺後對大陸的敵對工作。民國 50 年代（1960 年代）尚未解嚴，兩岸關係很緊張，臺灣還處於反攻大陸的時期，晚上 12 點過後有一半的時間都需要使用密碼 7077，<sup>19</sup>每次當班都要做這些工作。這些節目比較生硬，大部份的老百姓對這類型的節目都不太感興趣。

如果不是特別節目，一般的廣播時間有時程表，通常是上午 5 時到 9 時、中午 11 時 30 分到 13 時、中午 11 時 45 分到 14 時，以及其他不同時段，甚至有時候會 2 臺同時播，比如會同時播送頻率 750 kHz 或 747 kHz，或是先播一台再換播另一台，播出的時間也不一定是上下班時間，另外有的時候頻率 1206 kHz 會播閩南語，另一台則是播國語比較多，節目內容蠻多元的，我們一邊值班也要一邊聽節目，不收聽也不行，因為如果不聽廣播，就不會發現機器壞掉，所以自己播放也要自己監聽，需要注意不讓機器跳掉導致廣播中斷。

當時播放的語言有國語、閩南語、廣東話、上海話、客語、蒙語、藏語、維吾爾語等等，大部分主要是講國語。對中國的頻率都是固定 750kHz，後更改為 747kHz，<sup>20</sup>文物館目前有收藏一台頻率 1200 kHz 現在改為 1206 kHz，<sup>21</sup>可以播放到烏魯木齊地區的播放設備。另外因為要傳送到中國電波很強，所以廣播電臺外面一般民間的設備，像是學校的播音系統都會受到干擾，老百姓都會抗議。

**湯正雄：**

有時候學校在廣播，結果播出來的卻是中央廣播電臺的節目。地波放送確實會干擾到民生使用電器。

**洪正一：**

現在沒有這個問題了，現在的系統是頻率 1422 kHz。

**蔡其傳：**

現在不會有這種狀況的原因有兩個，一是現在的功率比較小，二是現在的設備屏蔽比較好。現在的電器產品都有 EMI（電磁干擾）<sup>22</sup>防護，以前都是使用同樣的頻率，因此只要頻率對到都可以收聽到。

**洪正一：**

改隸國防部以後對我們的工作其實沒有影響，只是我們多了一個正式的上級單位，長官都是國防部派來的少將或是政戰部的主任，雖然上級單位的長官變成軍職人員擔任，但工作的狀況都差不多，以前都要輪 4-5 班，上班時間較短，6 小時輪 1 班，聽說現在是 8 小時 1 班。<sup>23</sup>

<sup>19</sup> 類似摩斯密碼，傳送密碼給位於中國大陸的敵後工作人員進行解碼。

<sup>20</sup> 原本使用頻率為 750kHz 之 T 形天線，後更改為頻率 747kHz 的四塔定向天線。郭榮哲訪談紀錄（2022 年 7 月 5 日，0900-0930）。

<sup>21</sup> 1206 這台主要播放閩南語。

<sup>22</sup> 電磁干擾（EMI）指電機設備和電子產品在使用過程中產生電磁輻射，以致產生電磁雜訊，干擾其他設備之正常運作，甚至可能影響人體健康。

<sup>23</sup> 第 1 班 6 時到 12 時，第 2 班 12 時到 18 時，第 3 班 18 時到 24 時，第 4 班 24 時到 6 時。一班 4 個人，後來就改為一班 2 個人。



**蔡其傳：**

現在人過馬路也騎車，但是當年去別的庄頭都是用走的，買東西挑擔去別的庄頭再走回來，那個時代生活條件不是很好。我在民國 60 多年到虎尾的時候，當地人還在撿草、曬乾後燒火，這些是時代以及屬性不同的問題，就好比現代的節目屬性不同，有些聽眾是年輕人，節目內容會比較年輕化，如果聽眾是比較專業的人，節目內容就比較專業。我們以前有一個單位 24 小時監聽中國大陸內地的通信訊號，如同現在美國在臺灣也有一個專門的單位，接收世界各地的通訊內容，早期全世界最多使用 19 種語言播出。另外監聽單位要隨時監聽大陸內地節目，當時有一個「三家村夜話」，<sup>24</sup>節目內容就是透過監聽到中共比較高層的內幕消息，再改編成節目，所以節目內容是每天在變動的，有點類似當時的風向消息。這些就是透過 24 小時監聽大陸內地消息而來，監聽者收到以後會馬上指定傳送人播放出去，再由上面的長官馬上製作成節目，以上是我們播放的一般節目。

**洪正一：**

印象最深刻的是監聽節目，要向共軍播放起義來歸，<sup>25</sup>說明飛機機型，後來還有宣揚臺灣（對駕機來歸者）有黃金幾千兩的廣播內容，這是在每個節目一開始就播，當時有起到一定效果，有中國人因此投靠國民政府。<sup>26</sup>比較有趣的節目有鄧麗君唱歌，但這類型的節目比較少，屬於娛樂性的，會穿插在正式節目之間。其他大部分都是比較政治型的節目。

**蔡其傳：**

播放鄧麗君的廣播節目是因為當時臺灣有一段時間，每天有鄧麗君主持現場 1 小時的節目。而剛好在中國的鄧小平也會每天對全中國廣播 1 小時，因此當時在中國有一個說法是：「白天聽老鄧，晚上聽小鄧」，鄧麗君是在臺北廣播臺現場主持 1 個小時的節目，再透過廣播站傳送電波到中國大陸，民雄只是其中一個節目轉播站。有如（二戰期間日本用英語對美軍心戰）東京玫瑰，<sup>27</sup>這個節目本身是個團隊，主持人是日本人，但是當時他人在美國，二次世界大戰爆發後，他回不了日本，便開始主持節目，東京玫瑰當時主要是對美軍廣播，一般是黃昏的時間播放，因為在黃昏的時候比較容易想家，這是我們聽前輩說的，民雄那時候也有播過，但是比較少人知道這件事。

**湯正雄：**

其實電臺對民雄在地居民而言是一個很神秘的空間，常常會有人在外探頭觀察，我曾經聽過大我 5、6 歲的何逢徽老師說，他曾經進來裡面的冷卻池游泳，我說這裡不是管理很嚴格嗎？怎麼可以進來游泳？他說如果有認識的就可以進來。而我知道的部分是，廣播電臺沒有在製作節目，只有轉播，國民政府後則是對大陸廣播，不過我們都沒有聽過。在地人對電臺都很陌生，在外面探頭探腦的不敢進來，後來文物館開放後帶小孩進來，才發現原來裡面很漂亮。

---

<sup>24</sup> 節目開頭，先是一句男聲「中共派系鬥爭的原因，請聽三家村夜話」，接著一句女聲「要知人民痛苦的原因，請聽三家村夜話」，然後是一齣長度約 10 分鐘的廣播短劇。

<sup>25</sup> 中共飛行員架機投奔臺灣。

<sup>26</sup> 詳見附錄一、對中共空軍的召喚。

<sup>27</sup> 二戰時期，美軍對東京廣播電臺女播音員的暱稱。日本政府當時以廣播進行心理戰，企圖勾起美軍的鄉愁並藉此挑起美軍厭戰情緒，進而瓦解其鬥志。



**蔡其傳：**

其實我們這裡是可以收聽到的，但是沒有人會去聽。我曾聽說日本時代坐火車經過民雄，窗戶都要關起來，通通都不准聽。

**湯正雄：**

我聽長輩說過在日本時代有一個東京玫瑰廣播節目，主要是從東京對太平洋美軍進行廣播，不過依當時的條件（這節目在臺灣）是沒辦法收聽的。

**蔡其傳：**

在那個時代連收音機都要證照，而且還要收費。之前我們舉辦博物館相關的活動時，斗六那邊有位老兵，他說他每天都會收聽對大陸的廣播（747KHJ），他們家有 3 層樓，每一層樓都有收音機，並且收聽這些節目。我們電臺因為目的不在服務本地，而是對外放送，但是周邊還是可以收聽到一些溢波，只是無法引起本當地人興趣而已。

**蔡炳坤：**

民雄人都稱文物館為放送局，在我小時候就看到 2 支大天線和 4 支中等天線，戒嚴時期放送局交管給國防部的時候，我們只曉得這裡有一個放送局，裡面還有天線，門口會有憲兵站崗，但是放送局裡面的工作內容我們都不清楚。不過曾聽長輩說這個放送局是日本人殖民臺灣時，為了要讓到南洋當兵的人可以收聽到廣播才設置的，當初我們都以為大天線的發送頻率很好，我去問了陳益智<sup>28</sup>（虎尾分臺長）後才知道，只有 2 支平行天線發射的頻率並沒有很好，後來才會增加 4 支中等天線，發射狀況變得比較良好。剛提到的日據時代的廣播，我們（年紀）是不可能聽到的，小時候收聽到的廣播內容都是對大陸的廣播節目，節目內容有「反攻大陸」、「歡迎反共義士駕架機來臺」，還有「怎麼搖擺機翼」、「飛機燈要怎麼閃」這些都是屬於心戰的廣播內容。

電臺設在這裡，我覺得對民雄來說真的是一個很好的國家資產，也因為戒嚴時代隸屬國防部管轄，電臺反而保存得很好，我們也是後來改制成國家廣播文物館後才有機會進來一探究竟，現在進來看感覺都不一樣了。當時這裡有憲兵駐紮，以前我在公所時，會固定來勞軍，因為當時民雄只有 2 個地方駐軍，包括雙福山、北斗（北勢仔）那邊都要勞軍，不過勞軍也只是把啤酒或物品放在門口，他們不能讓我們進來。

當時電臺天線有 6 支，最上面會有紅燈閃爍，是怕飛機撞到。但是不知道為什麼要拆掉 2 支大天線留下 4 支中天線？

**洪正一：**

大天線就是 T 形天線，廣播頻率和高度有關，理論上天線高度愈高愈好，但是保養不便，尤其如果中間聯繫的電線（發射電波）斷了會不好維修。4 支中天線其中前面 2 支可以定向發射電波，後面 2 支則是反射加強。當時主要是對大陸的華中地區進行廣播，不是給本地人聽的。206 公尺的大天線主要是因為保養不便，加上新建的中天線功能更佳，因此戰後便拆除大天線。

<sup>29</sup>

<sup>28</sup> 陳益智（1942 年生），民國 55 年服務於民雄分臺，後擔任前虎尾分臺長。

<sup>29</sup> 也有可能因為日本所興建的天線其播放地區為全國（日本、臺灣）以及南洋地區；而國民政府來臺後廣播地區



**蔡炳坤：**

206 公尺鐵塔應該是在我讀高一的時候，民國 47 年（1958）以後，約在民國 48、49 年（1959、1960）左右拆除。

**蔡炳坤：**

可能是因為電臺的聲波對其他廣播的收聽，以及對電視等電子設備造成干擾，我也不是很確定，但是那時候寮頂村的村民對這裡是有意見的，蔡臺長來了之後才改善，舉辦敦親睦鄰、村民大會等。之後因為民主意識的抬頭，有人去反應，電臺才比較開放。那時候我記得電臺裡面很寬敞，還有魚池，冬季時還會分魚呢，因此以前覺得電臺很棒。過去在威權時代，電臺是很「鴨霸」的，要做什麼、設立天線等等都不需要經過老百姓的同意，也不需要和居民討論，我記得以前電臺外圍還有小的天線，似乎是中廣的天線，以前有位鄉民是個板模工，開車經過不小心把固定天線的電線拉斷，後來這位鄉民不願意付錢修復，因為電線架設在這裡，電臺也沒有事先知會或是提供租金等。

**洪正一：**

以前我們組長比較保守，不跟外面打交道，想做什麼就做什麼。像是 1206 那條小巷子<sup>30</sup>也都是占用私人土地的道路，那個也都是有付租金嗎？

**蔡其傳：**

電臺占用老百姓土地的部分，後來我們都有撥付租金，從我到民雄放送所以後每年都有給租金。另外關於土地的問題有分幾種，有的人不賣地，而 1206 那條路有些是私人地有些是電臺地，不賣土地的我們就付租金給他們，但是到了後來所有土地都歸國有了。

**吳嘉文：**

我同學是蔡臺長的兒子，我曾經去宿舍找他，當時對日式宿舍沒有什麼特殊的印象，只知道有榻榻米、宿舍很漂亮，電臺倒是沒有進去過。

**洪正一：**

在電臺上班是蠻不錯的，只要盡到工作本分，就會很愉快。以前我們有冷卻池，是工程使用的，專門提供蒸餾水冷卻機器用。我因為是民雄人，有自己的住家，所以沒有住宿舍，以前聽說宿舍好像也和中廣的人通用，不過宿舍沒有單身宿舍都是眷舍，招待所則是給修理微波站的人出差住宿使用，那時候單身者還會請人煮飯，買東西也都去附近的街上買而已。

二次大戰的時候，因為美國還想繼續使用廣播電臺，因此只用機槍掃射，癱瘓廣播系統，但是並沒有把電臺炸毀。228 的時候我也沒有聽過有人來占領電臺。

**湯正雄：**

因為這個電臺在民雄人的印象裡是沒有在廣播節目的，他只能進行轉播而已，所以佔領電

---

則特定為中國地區。

<sup>30</sup> 郭榮哲補充，1206 道路為架設輸送線的道路，位於電臺與寮頂村中間，因需要傳遞訊號，故架設一排電線桿，作為輸送線，每日需要派人巡邏，屬於人走出來的步道，並非實際道路。郭榮哲訪談紀錄（2022 年 7 月 5 日，0900-0930）。



臺沒有意義，228 事件跟電臺也沒有關係。

郭榮哲：<sup>31</sup>

早期民雄電臺有二支定向 T 形天線及四支中型天線 2 種。戰前，206 公尺的 T 形天線是前後八字形傳送（電波傳送方向），一支是往北（即華南或南京），一支是往南洋傳播。大概在民國 43 年（1954）的時候新建了四支中型天線，<sup>32</sup>主要是 325 度的目標區傳送，甚至可以往新疆方向進行廣播。之所以會改設中型天線，我認為可能有 2 個原因，第一是服務區變更，第二是太高塔保養不易，所以後來將 2 分之 1  $\Lambda$ <sup>33</sup>改為 4 分之 1  $\Lambda$  以後，<sup>34</sup>高度降一半，中型天線高 105 公尺即可，保養相對比較方便。

另外在國防部的部分，因為我是民國 82 年（1993）進電臺的，算比較後期，那時候還有旋轉天線（即中型天線），我也曾經聽蔡臺長講過利用旋轉天線播放東方紅等節目。旋轉天線後來因為颱風的關係以及保養因素考量，在電臺改成文物館後就拆掉了，這種旋轉天線就像我們一般電視那種大型天線，也就是我們說的魚骨形對數天線，這種天線是可以旋轉的，可以針對今日要向哪個區域進行廣播，就轉到那個方向。此外，文物館這邊還有收藏一個信封袋，是專門給臺長裝播放帶使用，火車列車長需要從臺北拿播放帶送到民雄車站，臺長取走並播放完畢後，還要負責收納及繳回，我們常常被遊客詢問這個部分，但很遺憾的是沒有留下任何資料及文物。

另外我記得我小時候經過這裡，還有憲兵站崗，前後的圍牆上好像有車輛慢行或放輕音量的標語。至於宿舍，我家就住在宿舍附近，跟我們一般看到的日式建築差不多，我曾經進去裡面看過，像是臺長宿舍，都是屬於家庭宿舍，有廚房和客廳。

### 【本地災難與重建的傳聞或記憶】

民雄曾經經歷明治 37 年（1904）斗六大地震、明治 39 年（1906）梅山大地震、民國 48 年（1959）87 水災、民國 88 年（1999）921 地震及 1022 地震。對於這些災難是否有比較深刻的記憶？

洪正一：

民雄的天災人禍我比較有印象的是 87 水災，那時候我早上到火車站，發現鐵路都淹水，車子沒有辦法走，我只記得這部份，可能因為我還在唸書所以印象不是很深。另外我印象中 1022 的嘉義地震比 921 震度還大，書櫃都移動 10 公分。

吳嘉文：

<sup>31</sup> 民國 59 年（1970）生，現任國家廣播文物館組長，民國 82 年（1993）2 月進民雄廣播電臺工作，7 月離開，又於民國 94（2005）年回到民雄電臺就任文物館組長一職。

<sup>32</sup> 目前文物館內留有一張民國 43 年（1954）建立四塔定向天線的照片，郭榮哲認為應是先建立四塔定向天線，待其 1、2 年傳輸較為穩定後，再拆掉 206 鐵塔。郭榮哲訪談紀錄（2022 年 7 月 5 日，0900-0930）。

<sup>33</sup>  $\Lambda$ （Lambda，物理上的波長符號），指在某一固定的頻率裡，沿著波的傳播方向、在波的圖形中，離平衡位置的「位移」與「時間」皆相同的兩個質點之間的最短距離。

<sup>34</sup> T 形天線頻率為 2 分之 1  $\Lambda$ ，四塔定向天線則為 4 分之 1  $\Lambda$ 。兩者皆無法更換發射角度，因此目標區域是固定的。郭榮哲訪談紀錄（2022 年 7 月 5 日，0900-0930）。



我家剛好蓋在以前媽祖宮的土地上，民國 73 年（1984）那時候我剛退役不久，就在我家水溝上面挖出一塊大石板，看起來像是媽祖宮的地板，因此我推測我家那邊應該是媽祖宮的後殿，而最近我鄰居家在建造時也有挖到門柱、基柱、柱珠等等，我都把它留下來放在我家，從這些可以印證民雄媽祖宮是存在的，而最早的媽祖宮位置就在我們家這個地方，即民生路跟中樂路之間的三角地帶，此外我也聽長輩說過，以前的市場位於媽祖宮的廣場。日本時代發生地震之後才重建成現在的市場，媽祖宮的舊址就被日本人侵占。聽說以前附近有一間原榮商店，是酒家，旁邊還有一條小路可以通到民雄車站，從這些可以看出早期媽祖宮的交通是很通暢的。再來附近街景的變化，我家以前是三合院，像是隔壁的郭家也是，後來才慢慢變成店家。

#### 湯正雄：

現在的慶誠宮媽祖廟前董事長許英訓，當年為了要重建媽祖廟，請我幫忙寫簡介，那份簡介是為了募款重建慶誠宮媽祖廟而寫的，我為了寫廟的簡介有去查相關典故。我是在民國 88 年（1999）退休，也是那年發生了 921 大地震。而民雄大士爺廟被登錄為古蹟，是在黃主文（1998-2000 年）當內政部長的時候。<sup>35</sup>在民國 74 年（1985）內政部列民雄大士爺廟為三級古蹟，文資法修正實施後，原內政部的三級古蹟改成嘉義縣定古蹟。<sup>36</sup>

#### 蔡炳坤：

明治 39 年（1906）大地震算是民國前發生的事情，相關傳聞真假，嚴格來說我也不太清楚。但是街坊之間有一個傳說：梅山大地震，本來是 3 月 17 日的半夜要發生的，但是觀音大士顯靈，才延到清晨 6-7 點大家都睡醒之後才發生地震，方便大家逃難。

有關街景的變化，媽祖廟就位於我原本的老家跟吳藥師家中間，所以是有可能像吳藥師說的，可以挖到一些遺跡。另外 87 水災發生時我只有 8 歲，那時候只聽說外面水淹得很高，大家都不能出去，並沒有特別強調地方上造成的重大災害損失，但是農作物的損失是一定有的，另外還有一些是因為排水不良，導致淹水而損壞的家具及各方面的損失。我印象中水有淹進戶碇（門檻），小孩子都要躲到床上，等到較無雨、水退了以後才安全無事。

再來有關 1022 這部分，民國 88 年（1999）先有 921 大地震，當時民雄的震度也很大，那時候受災比較大的建築是民雄國小、民雄農工跟民雄靈骨塔。當時民雄國小的舊教室沒倒，反而新建的教室都倒光，當時老百姓的直覺反應就是新建築有偷工減料，當時的校長姓陳，建築師姓賴；民雄農工那邊則是實習工廠倒塌；民雄靈骨塔我就比較清楚了，因為當時我在鄉公所當主秘，民雄現在有 2 個納骨塔，一個是在 19 公墓（位於松山村），一個是在 23 公墓（位於省道旁邊）。至於倒掉的靈骨塔則在松山村，921 地震時雖有造成靈骨塔傾斜，但並沒有完全倒塌，當時大家還在討論該如何改進跟處理裡面放的骨灰罈，但並沒有討論出結果，因為大家都沒轍。後來怕還有餘震所以也都不敢去整理，直到 1022 的時候就整個垮掉了。當時的鄉長是何宗義，膽子很大，有帶我們到現場清理。那時候傾倒的靈骨塔部分上層的塔位，骨灰罈尚保存完整，因為地震造成靈骨塔攔腰折斷，下層的骨灰罈都被壓碎了，骨頭都混在一起，無法收

<sup>35</sup> 黃主文（1941- ），民雄人，曾任律師、檢察官、立法委員（1983-1998 年）、第 22 任內政部長（1998-2000 年）及臺灣團結聯盟黨主席（2001-2004 年）。

<sup>36</sup> 民國 86 年（1997）文資法修訂，廢除古蹟等級制度，改其意義為國定、省（市）定、縣（市）定三類；民國 89 年（2000）精省後變動調整古蹟主管機關，區分為國定、直轄市定、縣（市）定古蹟三類。



拾。所以 1022 過後擱置了一段時間沒有處理，直到比較沒有餘震後，公所才開協調會，讓這些先人的後代去整理。處理的方式是骨灰甕沒有打破的，就暫時放置到 23 號公墓，等到松山村的靈骨塔蓋好後再移回去。

問題比較大的是那些無法辨識及被混淆的骨骸，這又分成 2 大部份，有人認領的及無人認領的。有人認領的骨灰罈刻上先人的姓名後，放到同恩祠祭祀。另外沒有人認的骨骸則是放到眾恩堂，當時縣府的主秘陳武雄建議我，要取比較籠統的名稱，千萬不要取什麼萬人塚或是萬善堂這種有數字的，如果名稱裡有數字可能會被無形的力量要求湊到這些數量。而當時因為要召開協調會，所以遇到一些麻煩的事情，例如有人質疑為何公所在 921 過後沒有立即開放檢骨處理，這樣也不至於發生 1022 的倒塌事件。但以公所的立場來看，大地震之後通常會有餘震發生，假使 921 過後，還開放鄉親進傾斜的塔內去檢骨，結果發生餘震壓死人了，那又是誰該負責呢？不過還是有些鄉親不認同這個看法，所以後來雙方協商的結果是只要家屬提出的條件，公所這邊可以接受，基本上就照家屬的意見處理。比如說放在 16 號公墓的要改放到 23 號公墓，因為 23 公墓的設備是有電梯跟空調，我們當時要求家屬補繳差額即可。而當 16 號公墓重建完成後，也是通過內政部民政處認定的。但是問題比較大的還是那些沒有人認領的骨骸。

#### 湯正雄：

我民國 88 年(1999)退休，當時曾經有人提議要把民雄超過百年以上的建築申報為古蹟，但我認為民雄絕對沒有超過百年的建築，因為在明治 39 年(1906)的梅山大地震後，民雄的大型建築都倒光光了，民雄鬼屋或是火燒庄的陳家洋樓都是梅山大地震以後的建築，所以在民國 80 年代民雄是沒有超過百年的建築。民雄媽祖宮也在梅山大地震時倒塌，民雄無城為什麼民雄街有北門？這是因為北門位在媽祖宮的北側；另外，騎虎王爺廟被稱為南門埕，也是因為它的地理位置在媽祖宮的南側，這些名稱都和當年媽祖廟有很大的關係。

新民路拓寬時我沒有地方可以住，改住菜園那一帶，也就是我現在的住址，當時認識了一位人稱黑腳伯的老先生(若現在還在世，約 120 歲)，他說在孩提時代，喜歡在舊媽祖廟那裡玩，那時候的媽祖廟是皇宮式建物，這也是媽祖廟無法重建的原因。我也曾聽我阿嬤說過，早期外地人來民雄不是要來拜大士爺的，而是來拜媽祖的。因為當時打貓媽祖廟是清朝政府撥錢與材料所建的，並非民間集資，傳說又跟嘉慶君遊臺灣有關，當然這部分是傳說，也有傳聞慶誠宮名稱由來是皇帝賜名的。

說起來在民雄街附近的新港、南港等地當時都是屬於打貓堡，往新港方向有一個地方叫西庄，即打貓堡西邊的意思。當時打貓堡的範圍很大，北到大埤，西到新港、南港等地，南則到荖藤宅；東則一直到梅山都屬於打貓堡。<sup>37</sup>當時慶誠宮舊廟裡面有個土地公牌，說明土地公的轄區，涵蓋區域包含梅山半天岩、九芎坑、舊庄(大埤)、新港、南港以北，斗南以南，因為它涵蓋的範圍太大，所以慶誠宮倒塌以後，地方頭人沒有辦法糾集這麼多人來復建媽祖廟，地方上也沒有一個有力之人可以協助，直到許英訓董事長出任才有辦法。

大士爺廟算是道教方面的廟宇，在日本時代本來無法取得重建的許可。於是以大士爺即觀音大士本為佛教寺廟為由，以慈濟寺之名申請重建，因為日本人是信奉佛教，所以獲許重建，當時也祭拜彌勒佛。大士爺廟建廟時，是拿媽祖廟倒塌後的建材來使用，最明顯可見的就是門

<sup>37</sup> 此處所述包含打貓北堡、打貓西堡、打貓南堡以及打貓東下堡。



口那兩座石獅，是從舊的慶誠宮拿來使用的；大士爺廟內的對聯也都是針對媽祖而寫的；另外大士爺廟內地上的石磚有大有小，如果說大士爺廟是新建的，不太可能會用大小不一的石磚來鋪地，且廟內的柱子長短也不一。當初 921 大地震之後，提出古蹟修復時，我向許董事長提議大士爺廟對聯上有「慈濟」2 字，是一種歷史的見證，也是一個歷史文物，請他們修復門柱裂痕時要保留，但是當時廟內有另一派聲音，認為修復後應該要整潔美觀，怎麼可以留下門柱上的裂痕呢？因此就改成現在的楹聯了，至於舊的楹聯是否有留下來，我就不清楚了。正如同剛剛我提到的土地公牌，也是應該要保留，因為它說明了在清朝時代，就有這些部落在供奉這間媽祖廟。

87 水災發生的時候我已經在讀中學了，我姑姑當時在溪口鄉開雜貨店，溪口比較嚴重，當時水已經淹過雜貨店的櫃檯了，印象中我還被叫去清汙。我老家在民雄街舊戲院旁，當時只有門口埕 (mn̄g-kháu-tiann, 前院) 上有積水。就像蔡炳坤董事長說的，民雄街上除了農作物損壞之外，其它都還好。1022 地震我印象比較深刻，那時我已經退休了，帶著孫子在正道藥局涼亭下泡茶，地震發生當下我立刻帶孫子躲到柱子下，甚至還看到對街的水塔裡水都溢出了。後來聽說震央就位於民雄農工附近，我有學生在民雄農工服務，他說民雄農工的實習工廠倒塌，不過還好因為實習工廠內有舊機台，倒塌的當下被機台支撐住了，也因為這樣學生並沒有受傷。至於民雄街上，政府機關就屬民雄國小的損壞比較大，再來就是第二市場整排的新建案都出問題，後來將之整排拆掉。地震後民雄國小拆得很快，當時很多新的教育器材都被拆掉了，例如很多投影機等設備，實在是非常可惜。那時候整棟建築物確實是讓人感覺很危險，我認識當時的建築師，他表示民雄國小建物設計的防震係數要求是 4-5 級，但是 1022 超過了這個係數，不過奇怪的是舊教室卻沒有問題，像是東榮國小建造的時間也早於民雄國小新大樓，也都沒事，民雄國小新建的大樓卻變成危樓而被拆掉了。

### 蔡炳坤：

柳相士可以說所有民雄的住民大致都知道他，但是民雄人真的被他算過命的不多，顧客大多都是外地人。我還在唸書時，早上都要趕早班車，看到很多機車騎士身上都是露水，問我柳相士在哪裡，要找他算命。民雄並沒有因為柳相士而導致旅館數量增加，不過柳相士很聰明、很有生意頭腦，他會叫你先來掛號，然後每天早晚點名，等待時間很長，便需要吃飯和住宿等，很多外地人慕名而來，他就買房子告訴算命客可以租這裡，後來他妹婿就開了旅館，當時的民雄還只有 2 家旅社。不過民雄當地人都是去車站前面的那一間算命跟收驚。

其實意氣風發的人不會去算命，會來算命的人多半是時運不佳、比較落魄的，相對的也會去拜拜。大士爺廟原有 4 種神明，最一開始只有祭祀活動並無建廟，經過明治 39 年 (1906) 地震倒塌，民生凋蔽、經濟不好，因此不太可能說建廟就建廟，大正 12 年 (1923) 發起重建，便把慶誠宮廟宇的建材拿來建大士爺廟。民雄最主要的信仰為媽祖，<sup>38</sup>有頂街、下街和中街，另外還有觀音大士，大士爺是陰神，因此每年的拜拜都是同樣的形式，後來縣府在張花冠擔任縣長時，便摻雜一些現在的元素，改成大士爺文化祭，在文化祭典的時候，斗六到新營這一段都要加開火車班次，3 天的人潮就有將近 20 萬人。

日本時代經濟情況普遍不好，且殖民時代推行皇民化政策，拜鬼王這種道教性質的拜拜模

<sup>38</sup> 新港、北港、朴子一帶主要信仰皆為媽祖。



式日本人無法接受，因此才以大士爺為觀音大士、廟名以慈濟寺的名義興建。另外大士爺廟本來有廟產，因為財產跟名稱必須相符，都是屬於神明的，無法課稅，這點和五穀王廟很相似，而重建耗費了 15 年的時間，我認為是經濟的問題，因為需要信眾集資田、地等。

## 【民俗、節慶與街塊發展的變化】、【民雄產業的變化與期許】

蔡其傳：

在地人應該好好思考，用學術立場看待祭典活動，另外我認為民雄的鳳梨產業並沒有發揮出來，包括電臺的周邊還有很多的歷史故事尚未完全研究完成，應該要請當地的政治人物、專家學者去做相關的考究，這些都還有發揮的空間。

湯正雄：

中正大學成立之後對民雄的經濟有很大的幫助，民國 59 年（1970）我任教的東榮國小學生有 1500 名，到後來只剩 300 人，可近幾年東榮的學生有回流，大抵因為新建房子、新的工作機會，多了很多新住民，就連鎮北村的村長，現在都是由有較多新住民移入的虎尾寮人當選，可以看得出新住民對當地經濟、移民的影響與發展，甚至因為中正大學、嘉義大學以及吳鳳科大建造了很多學生宿舍，<sup>39</sup>帶動當地經濟與文化發展。

民雄鵝肉算是一個發展的機會，不過其實民雄只有 2 間飼鵝場，雲林縣反而還比較多。鵝肉原先並非民雄的特產，是太郎（鵝肉店）回來之後才慢慢發展起來，但是我認為這些都沒有特色，生意比較好的也不是本地人開設的民雄鵝肉太郎那一間。

蔡炳坤：

民雄廣播文物館是民雄的寶，不管是環境還是宿舍區等周邊建築，都值得我們珍惜。不過有一個問題，就是古蹟重建管理蓋完後就擺著，很容易壞掉，沒有產權的情況下很難開放認養，宿舍區冬暖夏涼、通風透氣，若是可以在良好的使用規則下開放出租，讓大家使用，這樣一來，建築物也比較不會壞掉，還可以活化宿舍。

廟宇的部分目前我們發現一個問題，政府推動節能減碳，少香、少金、少炮，信仰變成老一輩的事情，年輕人對信仰漸漸變淡了，也沒有人要擲頭家、爐主，這樣以後難道都要用錢請嗎？現在環保意識提高，普渡或是繞境等祭祀活動一直在簡化，我當董事長的時候也是力求簡單。

民雄、頭橋兩個工業區<sup>40</sup>的設立大概是蔣經國十大建設時期，<sup>41</sup>對民雄的幫助很大，不過頭橋工業區主要是傳統產業為主，終會有沒落的時候，但是大學的到來絕對是帶來正面的影響，

<sup>39</sup> 民雄總計 3 所大學，分別為 1957 年創立臺灣省立嘉義師範學校，於 1987 年增設民雄校區，並於 2000 年與國立嘉義技術學院合併為國立嘉義大學；1965 年奉准立案招生的私立吳鳳商業專科學校，並於 2010 年改制為吳鳳科技大學；1986 年籌劃設立國立中正大學、1989 年創立。

<sup>40</sup> 嘉義縣政府為加速工業發展與促進地方繁榮，率先於民雄鄉南端規劃綜合性工業區，頭橋工業區完工於 1973 年，主要以金屬製品製造業、化學製品製造業為主，爾後因工業用地不敷使用，故又開發民雄工業區，並於 1982 年完工，主要以機械設備製造業、食品製品製造業為主，並有兩家觀光工廠進駐。

<sup>41</sup> 十大建設乃為當時行政院長蔣經國於 1973 年率先提出，並陸續於 1974-1979 間完成 10 項國家級重要基礎建設，主要是改善交通運輸建設以及臺灣工業結構，奠定重化工業基礎。



並帶動地方經濟發展。大學與工業區對民雄的發展都是正向的，如果沒有這些年輕人的投入，鄉鎮是會老化的，現在是青農的時代。鵝肉一條街真的很有名，不過本地人會去的是太郎，鵝肉町都是外地人居多。民雄鄉是嘉義縣 18 個鄉鎮裡面人口數最多的地方，<sup>42</sup>以後也會有航太工業，發展指日可待。

#### 吳嘉文：

大家都知道民雄是以農為主的小鎮，且民雄的老建築也不多，希望我們不要盲目推廣想要有多進步或多有發展，建議以市場為依歸，能發揮民雄小鎮的特色，如小吃、農產品為主，藉此發展動線，並儘量保留柳相士老宅、市場的劉新祿<sup>43</sup>老宅等老建築，作為市區的亮點，最後以學生協力推動為動力、以青農為班底，藉由學生的創意、民雄青年下鄉等創造出自己的品牌，走出民雄的特色。

#### 洪正一：

民雄在嘉義縣的地理位置和交通運輸都很好，也有大學的進駐，應該會是一個非常繁榮的地方，不過很可惜沒有完整的都市計劃，如果能有更好的都市計畫與發展規劃，以民雄這麼多的人口和大學、文學研究，民雄會發展得更好。



---

<sup>42</sup> 2021 年民雄鄉共計 70,675 人，為嘉義縣人口數最多的鄉鎮。

<sup>43</sup> 劉新祿（1906-1984）出身打貓望族，就讀臺南師範學校預科時，開始對西洋繪畫產生興趣，後結識嘉義名畫家陳澄波，更加堅定學畫的志向，並不顧家中反對，毅然前往上海藝專專攻油畫。1935 年其畫作《錢塘江的潮音》榮獲第一屆台陽美術展覽會優等獎；1940 年劉新祿趁回臺度假期間，與友人創辦「嘉義青辰美術協會」為當年畫壇中僅見專攻油畫的畫會；1966 年受聘民雄高中兼任美術教師，開設「綠蔭畫室」，免費教授學生。洪嘉惠主編，《民雄先賢小傳》（嘉義：財團法人民雄文教基金會，1998）；王金丁著，《新紀元周刊》第 197 期（<https://www.epochweekly.com/b5/197/8689.htm#>，2022 年 6 月 20 日瀏覽）。



## 對中共空軍官兵的召喚

中共空軍官兵弟兄們，現在播送：中華民國政府對中共空軍起義來歸優待規定，請注意收聽。我中華民國政府對中共空軍官兵起義來歸者，一律不咎既往，保障生命安全，絕對尊重人格，享有國軍官兵同等待遇，並且即予下列優待：

- 一、凡是起義來歸中共空軍官兵，按功晉升軍階。
- 二、凡是擊斃或者拘捕阻礙反共起義者，送交國軍，查明屬實，都即予重獎。
- 三、反共起義來歸者，依照自由意願參加國軍，或者輔導其就業生活。

第二：中共空軍空地勤人員策動飛機來歸，可以得到相同的獎勵與優待。

第三：中共空軍地勤人員由地面或者是海上起義來歸者，保證得到相同的待遇。

第四：凡是駕駛或者策動起義來歸者，依照下列標準發給獎金。

轟六型：獎黃金八千兩

間七型：獎黃金七千兩

轟五型、搶五型、三叉戟噴器空運機：獎黃金六千兩

間六型、似螺旋槳發動機：獎黃金五千兩。

間五型：獎黃金三千兩。

直升機：獎五百至一千兩。

雙螺旋槳發動機：獎黃金五百兩。

駕駛其他機種起義來歸者：比照類似機型獎勵標準發給獎金。

第五：假使飛機坐很多人，以兵員的多少平均分配為原則，對策動起義有功人員，另外簽發優厚獎金。

第六：起義來歸記號：

1. 接近台灣西海岸時，要減低飛行速度，放下起落架，機翼保持飄滑下降。
2. 假使轟炸機型，應該自動開啟炸彈艙門。
3. 假使另外再有彈藥，應該在海峽上空自行投棄海上
4. 假使遇到國軍飛機時，應該猛烈搖擺機翼，夜間顯示航行燈、著陸燈。

親愛的中共空軍弟兄們，以上是中華民國政府對中共空軍起義來歸優待規定，謝謝收聽。